

Szanowni Państwo,

3. Świdnicki Festiwal Filmowy SPEKTRUM startuje już za tydzień! Na siedem dni przed otwarciem przypominamy o panelach dyskusyjnych i wybranych punktach programowych.

Podczas Festiwalu proponujemy dwie okazje do dyskusji, obie w świdnickiej **Galerii Fotografii**. Pierwsza z nich będzie mieć miejsce w **sobotę, 11 listopada**, od godziny **11:00**. Panel zatytułowany „Długie życie krótkiego metrażu” pozwoli zgromadzonym rozmówcom oraz widzom zastanowić się nad kondycją polskich krótkometrażowych produkcji, których powstaje coraz więcej. O tym, jak sprawić, by rozpowszechnić je bardziej; jak je promować i dystrybuować porozmawiają **Paweł Kosuń** (Centrala Film, Świdnicki Festiwal Filmowy SPEKTRUM), **Marta Sikorska** z Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej oraz **Maciej Rant** z Międzynarodowego Festiwalu Filmów Krótkometrażowych ŻUBROFFKA. Panel poprowadzi **Anna Bielak**, konsultantka scenariuszowa i dziennikarka.

Możliwość naocznego sprawdzenia stanu rodzimego krótkiego metrażu nadarzy się na SPEKTRUM dwukrotnie. W sobotę, 11 listopada, zaplanowano dwa bloki w Konkursie Filmów Krótkich. O 12:30 widzowie obejrzą „**Nic nowego pod słońcem**” Damiana Kocura, „**Heimat**” Emi Buchwald, „**Koniec widzenia**” Grzegorza Mołdy i „**Najpiękniejsze fajerwerki ever**” Aleksandry Terpińskiej. Drugi pokaz rozpocznie się o 21:15, a publiczność zobaczy tytuły takie jak: „**Milczenie polskich owiec**” Maciej Stuhra, „**Deer Boya**” Katarzyny Gondek i „**60 kilo niczego**” Piotra Domalewskiego.

Na „Dźwięki i muzykę w filmie” zapraszamy w **niedzielę, 12 listopada, od 11:00**. Paneliści pod wodzą **Macieja Przystalskiego** (Radio RAM, Radio Wrocław Kultura) w składzie: **Marcin Lenarczyk**, inżynier dźwięku odpowiedzialny za dźwięk i sound design m. in. do „Córek dancingu” czy „Deer Boya”, **Michał Szablowski**, kompozytor muzyki filmowej, m. in. do „Kolekcji sukienek” i „Za niebieskimi drzwiami” oraz **Jan Topolski** z Polskiego Wydawnictwa Muzycznego czy Glissando. Męska reprezentacja gości dyskusji spróbuje znaleźć odpowiedź na pytanie, na ile stereotyp niskiej jakości dźwięku w polskim kinie jest krzywdzący oraz jak sprawić, żeby film i muzyka stanowiły doskonale uzupełniającą się kompozycję. Dowiemy się również, na czym polega rola kompozytora muzyki filmowej.

Podsumowaniem długiego festiwalowego weekendu będzie koncert wieńczący Spektrum w wykonaniu **EABS**. Od debiutanckiego albumu „Repetitions (Letters to Krzysztof Komeda)” zespół jest wciąż wspominany przez polskie i zagraniczne media muzyczne i lifestyle'owe. EABS gwarantują nam wyselekcjonowaną dawkę utworów zaaranżowanych przez Krzysztofa Komeda do etiud baletowych, filmów fabularnych, krótkich metraży, dokumentów i animacji. Muzyczne doświadczenie będzie na Spektrum wyjątkowe także z innego powodu - to jedyny koncert w Polsce, podczas którego artyści pojawią się na scenie z brytyjskim flecistą i saksofonistą **Tenderlonious'em**.

Informujemy również, że godzina spotkania z **Jakubem Gierszałem** uległa zmianie. Na rozmowę z aktorem zapraszamy w piątek, 11. listopada, **od godziny 14:30**, w świdnickim Klubie Bolko przy pl. Grunwaldzkim 11.

Na 3. Świdnicki Festiwal Filmowy Spektrum zapraszamy w dniach 9-12 listopada. Organizatorami Spektrum pozostają niezmiennie Świdnicki Ośrodek Kultury oraz Wrocławska Fundacja Filmowa. Wydarzenie finansowane jest ze środków Miasta Świdnica. Więcej informacji na temat Festiwalu można znaleźć [na stronie internetowej](#) oraz na [fanpage'u](#).