

# skupione na kinie

spektrum  
świdnicki festiwal filmowy

# 9-12 listopada

świdnicki ośrodek kultury



spektrumfestiwal.pl



## O FESTIWALU

Dwie pierwsze edycje Świdnickiego Festiwalu Filmowego SPEKTRUM pozwoliły zdobyć serca publiczności z całego regionu, a przede wszystkim na stałe wpisać wydarzenie do kulturalnego kalendarza miasta. Dlatego po raz trzeci, w dniach 9-12 listopada, widzowie zgromadzeni na pokazach w Świdnickim Ośrodku Kultury zobaczą najgorętsze tytuły międzynarodowych festiwali, w większości jeszcze zanim trafią one do kinowej dystrybucji.

Na SPEKTRUM składają się poza pokazami specjalnymi i wydarzeniami towarzyszącymi dwie oficjalne części konkursowe: Konkurs Główny (filmy pełnometrażowe) oraz Konkurs Filmów Krótkich.

W konkursie filmów pełnometrażowych zobaczymy:

**„Dzikie róże”** (reż. Anna Jadowska, festiwale: 2017 Festiwal Aktorstwa Filmowego im. Tadeusza Szymkowskiego, 2017 Międzynarodowy Festiwal Filmowy Tofifest w Toruniu, 2017 Festiwal Polskich Filmów Fabularnych)

**„Niemiłość”** (reż. Andrzej Zwiagincew, nagrody: 2017 Cannes IFF – Nagroda Jury za Najlepszy film, 2017 International Cinephile Society Awards – Grand Prix, 2017 Munich Film Festival – Best International Film)

**„Pokot”** (reż. Agnieszka Holland, nagrody: 2017 Berlin IFF – Srebrny Niedźwiedź – Nagroda im. Alfreda Bauera, 2017 Tarnowska Nagroda Filmowa – Nagroda Jury Młodzieżowego, 2017 Lubuskie Lato Filmowe – Brązowe Grono, 2017 Zielonogórski Festiwal Filmu i Teatru – Wyróżnienie Honorowe: Agnieszka Mandat, 2017 Montreal (Fantasia International Film Festival – Nagroda Główna, 2017 Festiwal Polskich Filmów Fabularnych – Nagroda za reżyserię: Agnieszka Holland i Kasia Adamik, Nagroda za charakteryzację: Janusz Kaleja, Złoty Kangur (nagroda australijskich dystrybutorów): Jakub Gierszał)

**„Po tamtej stronie”** (reż. Aki Kaurismäki, nagrody: 2017 Berlin IFF – Srebrny Niedźwiedź – Najlepszy Reżyser, 2017 Dublin Film Critics Circle Awards – Najlepszy Aktor – Sherwan Haji, 2017 San Sebastián IFF – *FIPRESCI* Grand Prix, 2017 Munich Film Festival – German Cinema Award for Peace – Best International Director, 2017 Luxembourg City Film Festival – Grand Prix, 2017 Jerusalem Film Festival – Best Feature)

**„Serce miłości”** (reż. Łukasz Ronduda, festiwale: 2017 T-Mobile Nowe Horyzonty MFF, 2017 Ars Independent)

**„The Square”** (reż. Ruben Östlund, nagrody: 2017 Cannes IFF – Złota Palma za Najlepszy Film, Nagroda Specjalna – Nagroda „Vulcain de L'Artiste-Technicien” Josefin Asberg)

**„Twój Vincent”** (reż. Dorota Kobiela, Hugh Welchman, nagrody: 2017 Annecy (Międzynarodowy Festiwal Filmów Animowanych) – Nagroda Publiczności, 2017 Szanghaj (Międzynarodowy Festiwal Filmowy) – Nagroda dla najlepszego filmu animowanego, 2017 Golden Trailer Awards – Best Foreign Animation/Family Trailer, Best Foreign Graphics in a Trailer)

W konkursie dla krótkich metraży znalazły się filmy:

**„60 kilo niczego”** (reż. Piotr Domalewski, nagrody: 2017 Koszalin (Koszaliński Festiwal Debiutów Filmowych „Młodzi i Film”) – Nagroda Dziennikarzy, 2017 Nowogard (Festiwal Filmu – Malarstwa – Muzyki „Lato z Muzami”) – Grand Prix, 2017 Gdynia (Festiwal Polskich Filmów Fabularnych) – Nagroda za zdjęcia w Konkursie Filmów Krótkometrażowych, 2017 Olsztyn (WAMA Film Festival) – Grand Prix Konkursu Filmów Krótkich)

**„Deer Boy”** (reż. Katarzyna Gondek, festiwale: 2017 Krakowski Festiwal Filmowy)

**„Heimat”** (reż. Emi Buchwald, nagrody: 2017 Warszawa (Festiwal Filmów Szkoły Filmowej w Łodzi „Łodzią po Wiśle”) – Nagroda dla najlepszej etiudy fabularnej)

**„Koniec widzenia”** (reż. Grzegorz Mołda, nagrody: 2017 Koszalin (Koszaliński Festiwal Debiutów Filmowych „Młodzi i Film”) – Nagroda za montaż filmu krótkometrażowego , 2017 Radom (Ogólnopolskie Spotkania Filmowe „Kameralne Lato”)-Wyróżnienie)

**„Milczenie polskich owiec”** (reż. Maciej Stuhr, festiwale: 2017 Warszawski Festiwal Filmowy)

**„Najpiękniejsze fajerwerki ever”** (reż. Aleksandra Terpińska, nagrody: 2017 Cannes IFF (Semain de la Critique) – Nagroda Canal+, Złota Szyna, Nagroda Stowarzyszenia Kolarzy Kinomanów „Ceux du rail”, 2017 Koszalin (Koszaliński Festiwal Debiutów Filmowych „Młodzi i Film”) – Nagroda za krótkometrażowy film fabularny, Nagroda za zdjęcia do filmu krótkometrażowego – Michał Dymek, 2017 Gdynia (Festiwal Polskich Filmów Fabularnych) – Nagroda Filmowej Małopolski w Konkursie Filmów Krótkometrażowych, Nagroda firmy „dr Irena Eris” za „najodważniejsze spojrzenie” w Konkursie Filmów Krótkometrażowych)

**„Nic nowego pod słońcem”** (reż. Damian Kocur, nagrody: 2017 Kraków (Krakowski Festiwal Filmowy – Konkurs Polski) – Srebrny Lajkonik dla najlepszego krótkometrażowego filmu fabularnego, 2017 Gdynia (Festiwal Polskich Filmów Fabularnych) – Nagroda im. Lucjana Bokińca za najlepszy film w Konkursie Filmów Krótkometrażowych)

**Między 9 a 12 listopada 2017 roku wyruszymy w filmową podróż podczas trzeciej edycji Świdnickiego Festiwalu Filmowego SPEKTRUM. Tradycyjnie, wydarzenie jest dla nas okazją do przyjrzenia się jednemu z elementów, które tworzą dzieła filmowe. Tym razem pochylimy się nad rolą muzyki i dźwięku w filmie.**

Podczas trzeciej odsłony Spektrum zadbamy również o wyjątkowe wydarzenia filmowe. Widzowie zgromadzeni w Świdnicy zobaczą film „**Rok spokojnego słońca**”, po którym będą mogli porozmawiać z reżyserem, **Krzysztofem Zanussim**. Zaprezentujemy również wielokrotnie nagradzany i najbardziej oczekiwany polski film roku, „**Najlepszy**” (reż. **Łukasz Palkowski**). Przygotowaliśmy też atrakcje sprzyjające wspólnemu spędzaniu czasu w gronie rodzinnym, do czego przekonała nas popularność poranku filmowego w ubiegłym roku. Tym razem rodziny z dziećmi zapraszamy na dwa pokazy w sobotę i niedzielę. Na ekranie pojawią się nominowany do Oscara film „**Nazywam się cukinia**” **Claude Barrasa** oraz „**Tarapaty**” **Marty Karwowskiej**. Proponujemy również pokazy specjalne dla szkół oraz seniorów.

W czwartek zapraszamy na retrospektywny program „Spektrum możliwości” który ukazuje wspaniałą kondycję rodzimego animowanego wideoklipu prosto z Festiwalu Polskiej Animacji O!PLA 2013-2017. Obok już uznanych twórców o bardzo wyrazistym stylu (Tomek Ducki, Monika Kuczyniecka, Łukasz Rusinek) pojawiają się nowi, co i rusz zaskakujący pomysłowością i jakością wykonania swoich prac (Bogna Kowalczyk, Marcin Ożóg, Mai Tran). Animowany wideoklip to także obszar, w którym klasyczne techniki (Monika Kuczyniecka, Marcin Roszczyniała; Sebastian Kwidziński, Kamila i Mirek Sosnowscy) spotykają się z intrygującymi eksperymentami (Kijek/Adamski, Tomek Ducki). Od czwartku zapraszamy także na wernisaż wystawy plakatu Jakuba Zasady. Na wystawie zaprezentowanych zostanie ok. 20 plakatów okołomuzycznych. Jedne tworzone były specjalnie na potrzeby koncertów, inne reklamowały giełdy płyt, które odbywają się we Wrocławiu.

W piątkowy wieczór zapraszamy na quiz filmowy „Rozpoznaj kadr”. Film to sztuka, ale czasem też rozrywka i nawet na festiwalu kina artystycznego należy się czasem pobawić. Dlatego zachęcamy do udziału w quizie filmowym z nagrodami. W gościnnym wnętrzu naszego klubu festiwalowego Ambasady San Esco Bar spędzimy późniejszy wieczór piątkowy na rozpoznawaniu kadrów z filmów. Jako że 3. Spektrum dotyczy muzyki i dźwięku, prezentowane klatki filmowe będą pochodziły z kina muzycznego, z filmów o muzykach.

W niedzielę zapraszamy na Świdnicki Spacer Filmowy – oprowadzał będzie Lech Moliński, dyrektor artystyczny SPEKTRUM, wiceprezes Wrocławskiej Fundacji Filmowej, redaktor działu film portalu Dolnoslaskosc.pl, a w wolnych chwilach popularyzator turystyki filmowej na Dolnym Śląsku. Co czeka na uczestników? Opowieść o tym, jakie związki ze Świdnicą mieli: Andrzej Wajda, Feliks Falk i Andrzej Jakimowski. Mieszkańcy wciąż pamiętają słynne Kino Gdynia, a czy wiedzą, gdzie mieściło się Kino Przyjaźń? Plenery filmowe, ciekawostki i postaci kina, związane z miastem – zapraszamy na wspólne odkrywanie filmowych śladów w Świdnicy.

Na tym nie koniec – opowiadając o roli muzyki i dźwięku w filmie, podejmiemy naoczną próbę zastanowienia się nad tym. Doskonałą okazją będzie koncert wieńczący tegoroczne Spektrum w wykonaniu **EABS**. Zespół kreatywnie rekonstruuje muzyczną przeszłość w nowoczesnej jazzowej formie, czego można doświadczyć, odsłuchując ich debiutanckiego albumu „Repetitions (Letters to Krzysztof Komeda)”, o którym w ostatnim czasie głośno w światowych mediach muzycznych i lifestyle’owych. Album jest sumiennie wyselekcjonowaną dawką utworów zaaranżowanych przez Krzysztofa Komedę do etiud baletowych, filmów fabularnych, krótkich metraży, dokumentów i animacji. Dzieło można śmiało określić mianem pewnego rodzaju concept albumu o kondycji ludzkiej duszy w XXIw. Muzyczne doświadczenie będzie na Spektrum wyjątkowe także z innego powodu – to jedyny koncert w Polsce, podczas którego EABS pojawią się na scenie z brytyjskim flecistą i saksofonistą **Tenderloniousem**.

3. Świdnicki Festiwal Filmowy SPEKTRUM objęty jest honorowym patronatem Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej, Stowarzyszenia Filmowców Polskich oraz Marszałka Województwa Dolnośląskiego.

## **SZCZEGÓŁOWY PROGRAM**

### **9 listopada (czwartek)**

12:00-13:30 Pokaz dla szkół

15:00-17:30 KONKURS GŁÓWNY: „The Square”, reż. Ruben Ostlund, 142’

18:00-20:15 KONKURS GŁÓWNY: „Twój Vincent”, reż. Dorota Kobiela, 95’ + oficjalne otwarcie z poczęstunkiem + Jakub Zasada / wernisaż wystawy plakatu

21:30-23:00 „Spektrum możliwości” – animowany wideoklip z Festiwalu Polskiej Animacji O!PLA 2013-2017 | AMBASADA SAN ESCO BAR

### **10 listopada (piątek)**

12:00-13:30 Pokaz dla seniorów

15:30-18:15 „Rok spokojnego słońca”, reż. Krzysztof Zanussi, 105’ + spotkanie z reżyserem

18:30-21:15 KONKURS GŁÓWNY: „Pokot”, reż. Agnieszka Holland, 128’ + spotkanie z Olgą Tokarczuk

21:30-23:40 KONKURS GŁÓWNY: „Niemiłość”, reż. Andrzej Zwiagincew, 127’

23:00-00:00 Quiz filmowy „Rozpoznaj kadr” | AMBASADA SAN ESCO BAR

### **11 listopada (sobota)**

10:00-11:15 Poranek Filmowy: „Nazywam się cukinia”, reż. Claude Barras, 70’

11:00-12:15 Panel dyskusyjny: „Długie życie krótkiego metrażu” | GALERIA FOTOGRAFII

12:30-15:30 KONKURS FILMÓW KRÓTKICH: „Nic nowego pod słońcem”, reż. Damian Kocur, „Heimat”, reż. Emi Buchwald, „Koniec widzenia”, reż. Grzegorz Mołda, „Najpiękniejsze fajerwerki ever”, reż. Aleksandra Terpińska, 97’’ + spotkanie twórcami

14:30-15:30 Spotkanie z Jakubem Gierszałem | Klub Bolko

16:00-18:15 KONKURS GŁÓWNY: „Serce miłości”, reż. Łukasz Ronduda, 78’ + spotkanie z twórcami

18:30-20:45 KONKURS GŁÓWNY: „Dzikie róże”, reż. Anna Jadowska, 93’ + spotkanie z aktorką Martą Nieradkiewicz

21:15-23:45 KONKURS FILMÓW KRÓTKICH: „Milczenie Polskich Owiec”, reż. Maciej Stuhr, „Deer Boy”, reż. Katarzyna Gondek, „60 kilo niczego”, reż. Piotr Domalewski, 79’’ + spotkanie z twórcami

### **12 listopada (niedziela)**

10:00-12:15 Poranek Filmowy: „Tarapaty”, reż. Marta Karwowska, 85’ + spotkanie

11:00-12:15 Panel dyskusyjny: „Dźwięk i muzyka w filmie” | GALERIA FOTOGRAFII

12:30-14:10 KONKURS GŁÓWNY: „Po tamtej stronie”, reż. Aki Kaurismaeki, 100’

13:00-14:30 Świdnicki Spacer Filmowy, 90’ [oprowadzanie: Lech Moliński]

14:30-17:45 „Najlepszy”, reż. Łukasz Palkowski, 110’’ + spotkanie z twórcami + Wręczenie nagród

20:00-21:30 [POSŁUCHANE 3.0] EABS plays Repetitions (Letters to Krzysztof Komeda) feat. Tenderlonious

## NAJWAŻNIEJSZE PEŁNOMETRAŻOWE FILMY KONKURSOWE

### NIEMIŁOŚĆ

reż. Andrzej Zwiagincew



Wiwisekcja rozpadającego się małżeństwa. Żenia i Borys to trzydzistoparolatkarze, przedstawiciele nowej rosyjskiej klasy średniej. Żyją w przestronnym, pięknym mieszkaniu z synem, którego codzienność zamieniają w piekło. Przewinieniem rodziców nie są alkohol, narkotyki ani hazard, a jedynie to, że się nie kochają, co widzi ich 12-letni syn Alosza. Pewnego dnia powie: dość!

### SERCE MIŁOŚCI

reż. Łukasz Ronduda



Polska, początek XXI wieku. Artystka wymykająca się zasufladkowaniu i eksperymentujący muzyk. Dwójka outsiderów, których bardzo wiele ze sobą łączy. Androgyniczni, szczupli, bez włosów, często ubrani w identyczne uniseksy – wyglądają jak męska i żeńska wersja tej samej osoby. Ich stan zakochania przypomina perwersyjną wersję narcyzmu, bo, patrząc na kochankę, patrzą na własne odbicie. W ich relacji miłość przenika się ze sztuką. Intymnym wyznaniem i gestom nadana zostaje artystyczna forma. I odwrotnie – sztuka jest ich sposobem na życie emocjonalne. Żyją w stworzonym przez siebie świecie, w którym mogą wszystko projektować i kontrolować. Wszystko, oprócz własnych emocji.



## THE SQUARE

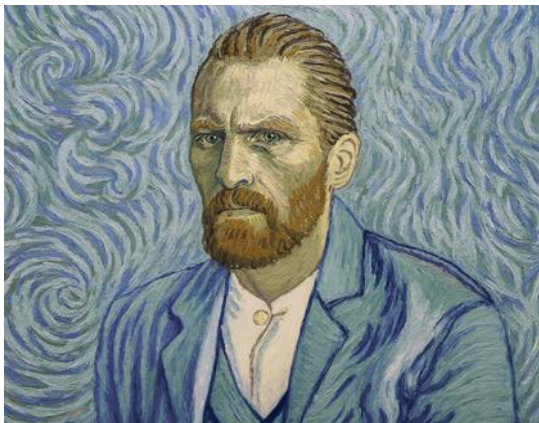
reż. Ruben Östlund



„The Square” to czarna komedia nagrodzona Złotą Palmą festiwalu w Cannes. Film Rubena Östlunda („Turysta”), z Elisabeth Moss (seriale „Opowieść podręcznej” i „Tajemnice Laketop”), Dominikiem Westem („Dumni i wściekli”) i Claesem Bangiem w rolach głównych, wywołał zachwyty i dziki śmiech podczas pokazu w Cannes. Śmiali się widzowie i śmiało się jury, w którym o nagrodach decydowali Pedro Almodóvar, Maren Ade, Paolo Sorrentino i Park Chan-wook. Östlund serią komicznych sytuacji sportretował współczesny świat, doprowadzając do czołowego zderzenia politycznej poprawności z tym, co w każdym z nas dzikie i zwierzęce.

## TWÓJ VINCENT

reż. Dorota Kobiela



Film, który jest biografią Vincenta van Gogha, przywołuje na ekran jego malarstwo, a jednocześnie opowiada o życiu artysty, pełnym pasji, ale też dramatów, oraz o jego tajemniczej śmierci. W projekcie wzięło udział 125 zawodowych malarzy z całego świata, którzy przyjechali do studiów filmowych w Polsce i w Grecji, aby zrealizować to niezwykle zadanie. „Twój Vincent” został nagrany najpierw jako typowy film aktorski, a następnie każda klatka została ręcznie przemalowana. Efekt końcowy to połączenie gry aktorskiej i sztuki malarskiej animatorów, którzy wszystkie postacie odtworzyli za pomocą farby olejnej.

## GOŚCIE FESTIWALU

### KRZYSZTOF ZANUSSI



Reżyser, scenarzysta i producent filmowy. Studiował fizykę na Uniwersytecie Warszawskim (1955-59) i filozofię na Uniwersytecie Jagiellońskim (1959-62). Od 1980 jest kierownikiem artystycznym zespołu, a następnie dyrektorem Studia Filmowego „Tor”. W latach 1971-83 wiceprezes Stowarzyszenia Filmowców Polskich. Wykładał na wielu uczelniach filmowych, m. in. w PWSTiF w Łodzi, National Film School w Wielkiej Brytanii. Jest także reżyserem teatralnym. W 1990 został wybrany Prezydentem Europejskiej Federacji Realizatorów Audiowizualnych (FERA). Konsultant Papieskiej

Rady do Spraw Kultury w Watykanie. Członek Europejskiej Akademii Filmowej, od roku 2011 członek zarządu Akademii.

### ŁUKASZ RONDUDA



Pisarz, scenarzysta, reżyser, kurator. W swojej działalności skupia się na styku sztuki współczesnej i kina. Kurator Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie. Badacz i znawca filmu eksperymentalnego. Absolwent programu reżyserskiego i scenariuszowego w Szkole Wajdy. Pomysłodawca nagrody filmowej PISF i MSN na produkcję filmu fabularnego dla artysty z pola sztuk wizualnych.

### OLGA TOKARCZUK



Jedna z najpopularniejszych i poczytniejszych polskich pisarek, laureatka wielu prestiżowych nagród, w tym nagrody Nike 2008 (za *Biegunów*). Kilkakrotna laureatka nagrody Nike czytelników. Jej powieść *Dom dzienny, dom nocny* znalazła się na tzw. krótkiej liście nominowanych do Międzynarodowej Dublińskiej Nagrody Literackiej IMPAC. Należy do grona najczęściej tłumaczonych polskich pisarzy. Prawa do tłumaczenia jej książek zostały sprzedane już do ponad dwudziestu krajów.

### MARTA NIERADKIEWICZ



Aktorka teatralna i filmowa. W 2007 ukończyła Wydział Aktorski PWSFTviT w Łodzi i w tym samym roku na XXV Festiwalu Szkół Teatralnych w Łodzi otrzymała Wyróżnienie Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego za rolę Klarisy Hailsham-Brown w przedstawieniu *Pajęcza sieć*. Za rolę Sylwii w filmie „Płynące wieżowce” otrzymała Nagrodę za drugoplanową rolę kobiecą na 38. Gdynia Film Festival, Złotego Szczeniaka za drugoplanową kreację aktorską kobiecą na Festiwalu Aktorstwa Filmowego im.

Tadeusza Szymkowa we Wrocławiu i nominację do Polskiej Nagrody Filmowej w kategorii najlepsza drugoplanowa rola kobieca.



## PROCES AKREDYTACYJNY

Serdecznie zachęcamy do wypełniania wniosków akredytacyjnych dostępnych na stronie [www](#).

### REGULAMIN PRYZNAWANIA AKREDYTACJI

1. Akredytacje mogą być przyznane jedynie tym mediom, które wypełnią formularz akredytacyjny do 6 listopada 2017 roku.
2. Liczba akredytacji jest limitowana.
3. Warunkiem pozytywnego rozpatrzenia wniosku akredytacyjnego jest kompletne uzupełnienie formularza. Wnioski niekompletne nie będą brane pod uwagę.
4. Wnioski nadesłane po terminie, niekompletne lub nieczytelne nie będą rozpatrywane.
5. Organizator Festiwalu zastrzega sobie prawo do negatywnego rozpatrzenia wniosku bez podania przyczyny oraz do odpowiedzi tylko na wybrane zgłoszenia akredytacyjne.
6. O przyznaniu akredytacji Organizator poinformuje drogą mailową, najpóźniej do 8 listopada 2017 roku.
7. Akredytacje uprawniają do bezpłatnego wejścia na wszystkie wydarzenia organizowane w ramach Świdnickiego Festiwalu Filmowego SPEKTRUM oraz do utrwalenia ich przebiegu za pomocą sprzętu audiowizualnego oraz fotograficznego.
8. Akredytacje będą przyznawane jednemu przedstawicielowi reprezentującemu dane wydawnictwo, agencję prasową, rozgłośnię radiową lub portal internetowy. Wyjątkami są Patroni Medialni imprezy.
9. W przypadku naruszenia zasad udzielenia i korzystania z udzielonej akredytacji oraz nie wywiązania się ze wszystkich deklarowanych świadczeń Organizatorowi przysługuje prawo cofnięcia tak udzielonej akredytacji.
10. Osobą kontaktową w sprawach dotyczących akredytacji medialnych jest Patrycja Strzyżewska – [strzyzewska@wrocff.com.pl](mailto:strzyzewska@wrocff.com.pl)

Kontakt:

Patrycja Strzyżewska

tel. 721 834 701

[strzyzewska@wrocff.com.pl](mailto:strzyzewska@wrocff.com.pl)