

### 3. Świdnicki Festiwal Filmowy SPEKTRUM: odkrywamy pierwsze tajemnice programowe

Szanowni Państwo,

**Już za niecałe dwa miesiące wyruszymy w filmową podróż podczas trzeciej edycji Świdnickiego Festiwalu Filmowego SPEKTRUM. Tradycyjnie, wydarzenie jest dla nas okazją do przyjrzenia się jednemu z elementów, które tworzą dzieła filmowe. Tym razem w dniach 9-12 listopada pochylimy się nad rolą muzyki i dźwięku w filmie.**

[Tegoroczna edycja Spektrum](#) przyniesie nam również powrót dobrze już znanych elementów, czyli Konkursu Filmów Pełnometrażowych oraz Konkursu Polskich Filmów Krótkometrażowych. W każdym z nich zobaczymy siedem tytułów, starannie wybranych przez selekcjonerów Festiwalu. Na ekranie pojawią się najgłośniejsze filmy ostatnich miesięcy, które skupiają pełną uwagę widzów i zawierają niezapomniane wartości. Już dziś możemy zdradzić, jakie tytuły spośród światowego i polskiego kina artystycznego znajdują się w Konkursie Filmów Pełnometrażowych. Będą to między innymi: **„Pokot” Agnieszki Holland**, **„Niemiłość” Andrieja Zwiagincewa**, **„The Square” Rubena Ostlunda** czy **„Twój Vincent” Doroty Kobieli**. Tym, co czyni konkursy niezwykłymi, jest jury - podczas Spektrum jedynym jurorem pozostaje publiczność. To właśnie widzowie zgromadzeni w Świdnicy wybiorą swojego faworyta w obu kategoriach.

Podczas trzeciej odsłony Spektrum zadbamy również o wyjątkowe wydarzenia filmowe. Przygotowaliśmy atrakcje sprzyjające wspólnemu spędzaniu czasu w gronie rodzinnym, do czego przekonała nas popularność poranku filmowego w ubiegłym roku. Tym razem rodziny z dziećmi zapraszamy na dwa pokazy w sobotę i niedzielę. Na ekranie pojawią się nominowany do Oscara film **„Nazywam się cukinia” Claude Barrasa** oraz **„Tarapaty” Marty Karwowskiej**.

Na tym nie koniec - opowiadając o roli muzyki i dźwięku w filmie, podejmiemy naoczną próbę zastanowienia się nad tym. Doskonałą okazją będzie koncert wieńczący tegoroczne Spektrum w wykonaniu [EABS](#). Zespół kreatywnie rekonstruuje muzyczną przeszłość w nowoczesnej jazzowej formie, czego można doświadczyć, odsłuchując ich debiutanckiego albumu „Repetitions (Letters to Krzysztof Komeda)”, o którym w ostatnim czasie głośno w światowych mediach muzycznych i lifestyle'owych. Album jest sumiennie wyselekcjonowaną dawką utworów zaaranżowanych przez Krzysztofa Komedę do etiud baletowych, filmów fabularnych, krótkich metraży, dokumentów i animacji. Dzieło można śmiało określić mianem pewnego rodzaju concept albumu o kondycji ludzkiej duszy w XXIw. EABS swój materiał prezentowali już na dużych festiwalach, takich jak Spring Break w Poznaniu, Good Vibe w Koszalinie czy Tauron Nowa Muzyka w Katowicach, oraz wyjątkowych wydarzeniach na czele z Gigantami Polskiego Jazzu, gdzie wystąpili wspólnie z Michałem Urbaniakiem. Muzyczne doświadczenie będzie na Spektrum wyjątkowe także z innego powodu - to jedyny koncert w Polsce, podczas którego EABS pojawią się na scenie z brytyjskim flecistą i saksofonistą [Tenderlonious'em](#).

Organizatorami Spektrum pozostają niezmiennie Świdnicki Ośrodek Kultury oraz Wrocławska Fundacja Filmowa. Wydarzenie finansowane jest ze środków Miasta Świdnica.

Więcej informacji na temat Festiwalu można znaleźć [na stronie internetowej](#) oraz na [fanpage'u](#).