

Szanowni Państwo,

w drugim tygodniu listopada startuje 3. Świdnicki Festiwal Filmowy SPEKTRUM. Tegoroczna odsłona poświęcona jest roli dźwięku w dziełach filmowych. Poza licznymi pokazami filmowymi, podczas festiwalu na publiczność czekają także wydarzenia związane z muzyką.

Już dziś ruszyła sprzedaż karnetów na festiwal - z tej okazji odkrywamy [program Spektrum](#). W Konkursie Filmów Pełnometrażowych znalazły się tytuły, o których w tym roku nie przestaje być głośno. Pierwszego dnia festiwalu, w czwartek, widzowie zobaczą filmy: laureata tegorocznej, czyli Złotej Palmy w Cannes **„The Square” Rubena Ostlunda** oraz **„Twojego Vincenta”** w reżyserii **Doroty Kobieli** - obraz łączący sztukę i animację, stworzony w koprodukcji brytyjsko-polskiej. Konkursowy piątek rozpoczniemy wielokrotnie nagradzonym w tym roku podczas Berlinale, Festiwalu Filmowego w Gdyni **„Pokotem” Agnieszki Holland**. Zaraz po nim obejrzymy **„Niemiłość” Andrzeja Zwiagincewa**, który jest historią rozpadającego się małżeństwa, które na ekranie zamienia życie swojego dziecka w piekło. W sobotę w sali Świdnickiego Ośrodka Kultury zaprezentowane zostaną filmy polskich reżyserów: przepełnione muzyką i relacją dwojga artystów **„Serce miłości” Łukasza Rondudy** oraz **„Dzikie róże”** w reżyserii **Anny Jadowskiej** - przejmująca opowieść o skomplikowanych relacjach na linii mąż-żona. Konkursową siódmkę zamknie niedzielny pokaz filmu **Akiego Kaurismaekiego „Po tamtej stronie”**, w którym widzimy krzyżujące się losy mieszkańca Helsinek i uchodźcy z Syrii.

Spektrum to również Konkurs Filmów Krótkich. W dwóch blokach zaplanowanych na sobotę znalazły się obrazy takie jak: **„Nic nowego pod słońcem” Damiana Kocura**, zwycięzca Złotych Lwów podczas Festiwalu Filmowego w Gdyni; **„Heimat” Emi Buchwald** nagradzany przykładowo na Festiwalu Łodzią po Wiśle czy prezentowane w Cannes **„Koniec widzenia” Grzegorza Mołdy** i **„Najpiękniejsze fajerwerki ever” Aleksandry Terpińskiej**. Drugi blok to trzy filmy, których tytuły wielokrotnie były już wspomniane w mediach. Mowa o debiucie reżyserskim **Macieja Stuhra**, **„Milczeniu polskich owiec”**; rozgrywająca się na pograniczu baśni i horroru opowieść **„Deer Boy” Katarzyny Gondek** oraz pokazywanego w Gdyni **„60 kilo niczego”** w reżyserii **Piotra Domalewskiego**.

W programie Festiwalu przewidziano również wiele spotkań z aktorami i reżyserami, na które świdnicka publiczność z pewnością uśmiechnie się ze wspomnieniem ubiegłorocznych dyskusji. Organizatorzy proponują pokazy dla szkół i seniorów, piątkowy quiz filmowy w Ambasadzie San Esco Bar, panele dyskusyjne oraz koncert EABS.

Karnety na Festiwal w cenie 75 zł są dostępne w Centrum Informacji Turystycznej i Kulturalnej w Świdnicy, ul. Wewnętrzna 2 (upoważniają do wstępu na wszystkie wydarzenia z wyjątkiem koncertu EABS. Natomiast bilety na pojedyncze seanse w cenie 5 zł będą sprzedawane od 19. października w Centrum Informacji Turystycznej i Kulturalnej w Świdnicy oraz na [www.goingapp.pl](http://www.goingapp.pl). Możliwe będzie także nabycie ich podczas Spektrum w holu Świdnickiego Ośrodka Kultury w godzinach otwarcia Centrum Festiwalowego.

Na 3. Świdnicki Festiwal Filmowy Spektrum zapraszamy w dniach 9-12 listopada. Organizatorami Spektrum pozostają niezmiennie Świdnicki Ośrodek Kultury oraz Wrocławska Fundacja Filmowa.

Wydarzenie finansowane jest ze środków Miasta Świdnica. Więcej informacji na temat Festiwalu można znaleźć [na stronie internetowej](#) oraz na [fanpage'u](#).