

Szanowni Państwo,

tegoroczna odsłona [Świdnickiego Festiwalu Filmowego SPEKTRUM](#) za sprawą myśli przewodniej: #odkuchni pozwoli nam zobaczyć nie tylko efekt, jakim jest film, ale również przyrzeć się procesowi produkcji. Do wydarzenia pozostał tydzień, warto więc poznać wszystkie punkty programu.

Najwięcej o realizacji filmów mogą powiedzieć ich twórcy, z którymi spotkań w Świdnicy nie zabraknie. Przypomnijmy, że podczas SPEKTRUM publiczność będzie mogła porozmawiać m.in. z [Robertem Więckiewiczem](#), [Jackiem Braciakiem](#), [Wojciechem Mecwaldowskim](#), [Michałem Koterskim](#) czy [Agnieszka Podsiadlik](#). Warto jednak zwrócić uwagę na znaczenie fofosisty, który często podąża na planie zdjęciowym zaraz za kamerą, uwieczniając pracę aktorów. Niejednokrotnie to on odpowiedzialny jest za powstanie zdjęcia na plakat – tak, jak w przypadku „Zimnej wojny” i [Łukasza Bąka](#). To właśnie wernisaż wystawy fofosów jego autorstwa, zatytułowanej „STAY STILL” będziemy mogli zobaczyć już pierwszego dnia festiwalu. Wśród fotografii pojawią się momenty uchwycone na planach filmów takich jak: „Zimna wojna” Pawła Pawlikowskiego, „Baby Bump” i „Królewicz Olch” Kuby Czekaja, „Wilkołak” Adriana Panka czy „Ułaskawienie” Jana Jakuba Kolskiego.

Krótkie historie prosto z planów filmowych przybliżą nam video making-ofy, które zaprezentowane zostaną jako dodatki do części pokazów konkursowych. Pozostając w temacie opowiadania, o nowej metodzie design thinking w montażu opowie [Przemysław Chruścielewski](#), montażysta m. in. „Serca miłości”, pokazywanego podczas ubiegłorocznego SPEKTRUM, czy głośnej „Ostatniej rodziny”. Natomiast o tym, co dzieje się z filmem po jego zakończeniu, a co tak naprawdę zaczyna się jeszcze przed nagraniami, porozmawia z widzami **Jan Naszewski** – najważniejszy polski agent sprzedaży z [New EuropeFilm Sales](#). Po projekcji filmu „Lato 1993” opowie o tym, jak ważna jest promocja i zaplanowanie działań odpowiednio wcześniej.

Wyjątkowo czwarta edycja SPEKTRUM to również po raz pierwszy sekcja dokumentalna, czyli „Oko na dokument”, w ramach której publiczność będzie mogła zobaczyć najlepsze tytuły ostatniego roku. Będą to nominowane do Oscara za rok 2017, pełne uroku i pasji „Twarze, plaże” w reżyserii Agnes Vardy i JR, opowieść o legendarnej wrocławskiej grupie artystycznej „Luxus. Prosta historia” połączony ze spotkaniem z reżyserką, Agnieszka Mazanek oraz krążący wokół odpowiedzi na tytułowe pytanie „Dlaczego jesteśmy kreatywni?” Hermanna Vaske.

Podczas Festiwalu nie zabraknie również części muzycznej! Po wręczeniu nagród i oficjalnym zamknięciu organizatorzy zapraszają na koncert charyzmatycznego [Better Person](#), czyli Adama Byczkowskiego tworzącego pop rodem z lat 80., traktując ten nurt poważnie, dotykając tematów miłości, bliskości czy utraień. Po muzycznych uniesieniach za konsolami staną znani już w Świdnicy **Maciej Przystański**, dziennikarz radiowy, oraz **Julia Bartosz** z ekipy regime. Niezmienny pozostanie klimat – dje umieścili na swoich listach największe, znane wszystkim przeboje lat 80. i 90. Zapraszamy na filmowe (i nie tylko) doznania już od 6. listopada!

Szczegółowy program wydarzenia dostępny jest na [stronie internetowej](#). Organizatorami pozostają niezmiennie Świdnicki Ośrodek Kultury oraz Wrocławska Fundacja Filmowa. Wydarzenie finansowane jest ze środków Miasta Świdnica i ze środków Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego Rzeczypospolitej Polskiej.