

7. Świdnicki Festiwal Filmowy Spektrum za nami!

Do 7 listopada można oglądać wszystkie filmy krótkometrażowe w Internecie, w tym tegorocznych zwycięzców konkursów Okiem Młodych – dokumenty, fabuły, animacje i filmy amatorskie czekają na platformie VOD Nowe Horyzonty!



Koncepcja i wykonanie statuetek / Zakwas Studio
Fot. Jerzy Wypych

W sobotę 30 października zakończyła się 7 edycja Świdnickiego Festiwalu Filmowego Spektrum. Podczas uroczystej Gali Zamknięcia, która poprowadził dziennikarz Jan Pelczar, poznaliśmy tegorocznych laureatów. Wręczono nagrody w konkursach filmów krótkometrażowych Okiem Młodych dla młodych twórców, gdzie w każdej z konkursowych sekcji (Fabuła, Dokument, Animacja, Amatorski) swojego faworyta wybiera trzyosobowe jury, w którego skład wchodzi przedstawiciele świata filmu i sztuki. Oprócz jury głównego, filmy oceniało również jury lokalne: konkursowe fabuły oglądali uczestnicy terapii zajęciowej w Mokrzeszowie, sekcję dokumentalną skład złożył z osadzonych w Areszcie Śledczym w Świdnicy, konkurs amatorski przedstawiciele Młodzieżowej Rady Miasta Świdnica – a w konkursach pełnych metraży jedynym jury była festiwalowa publiczność!

Łącznie przyznano 20 nagród i wyróżnień, a statuetki dla laureatów głównych nagród zostały wykonane przez wrocławskie studio Zakwas – w tym roku o tyle wyjątkowe, że stworzone z autorskiej masy ceramicznej z lokalnych surowców wzbogacone kruszcem recyklingowej cegły budowlanej pochodzącej z pozostałości po dawnej zabudowie Dolnego Śląska.



Zwycięzcy 7. Świdnickiego Festiwalu Spektrum

Uroczystość rozpoczęła przedstawicielka **Jury Młodzieżowej Rady Miasta Świdnica, ogłaszając przyznane przez Radę wyróżnienie w Konkursie Amatorskim Okiem Młodych**, które spośród ośmiu filmów konkursowych przypadło w tym roku fabule z Polski – „Głowy duże, głowy małe” (2021) w reżyserii Kaliny Gawrysiak – za *„nawiązanie do problemu, który dotyka osób w naszym wieku, jakim jest przejęcie roli dorosłego i opieka nad rodzeństwem. Był on wykonany estetycznie, w dobrej jakości i z pomysłem.”* Młodzieżowa Rada Miasta Świdnica przyznała również wyróżnienie dla filmu „Zespół eksplodującej głowy” (Polska, 2021) w reżyserii Kacpra Wiącka.

Główną nagrodę w Konkursie Amatorskim Okiem Młodych otrzymał rosyjski krótki metraż „Hobo” w reżyserii Alexandra Ivanova. Jury w składzie Bożena Kuźma, Martyna Majewska, Jarosław Perduta przyznało nagrodę za *„konsekwentny dobór środków artystycznych, dojrzałość warsztatową, dbałość o aspekty wizualne i surrealistyczne poczucie humoru.”* Jury przyznało także wyróżnienia ex aequo dla polskich produkcji „Głowy duże głowy małe” w reżyserii Kaliny Gawrysiak i „Zespół eksplodującej głowy” w reżyserii Kacpra Wiącka.

W **Konkursie Okiem Młodych – Fabuła, nagroda „Niepełny kadr”** przyznawana przez Jury osób z niepełnosprawnościami z warsztatów terapii zajęciowej w Mokrzeszowie, przypadła filmowi „Zanim zasną” w reżyserii Damiana Kosowskiego.

Jury w składzie Katarzyna Figura, Tomasz Kolankiewicz i Michał Ciechomski przyznało **główną nagrodę w Konkursie Okiem Młodych – Fabuła** dla francuskiego filmu „Psylo” w reżyserii François Robic. Każdy z członków Jury uzasadnił i podsumował wspólny efekt obrad jurorskich indywidualnymi uzasadnieniami: *„Grzyby, wiatr, wilk, strumień, woda, kamień, orgazm, ziemia, las, kobieta, mężczyzna.”* – Katarzyna Figura; *„Wyjątkowa animacja dopełniająca film fabularny, za historię, dźwięk i połączenie zdjęć analogowych i cyfrowych.”* – Michał Ciechomski; *„Za zaskakującą, wielopoziomową reinterpretację klasycznej baśni, film kompletny, niesłychanie sensualny i przede wszystkim bardzo ciekawy formalnie.”* – Tomasz Kolankiewicz. Jury przyznało także wyróżnienie dla francuskiej produkcji „Dustin” w reżyserii Naïlil Guiguet.

W konkursie **Okiem Młodych – Dokument, nagrodę „Kinematografek”** przyznawało Jury osadzonych z **Aresztu Śledczego w Świdnicy**, którzy poza festiwalem biorą udział w licznych warsztatach filmowych i sami są autorami dwóch filmów dokumentalnych zrealizowanych w ramach programu resocjalizacyjnego „Kocham Kino”. Kierownik działu penitencjarnego oraz reprezentacja osadzonych wzięli udział w Gali zamknięcia Spektrum i przekazali werdykt. Pierwsze miejsce przypadło filmowi „Nie jesteśmy przyjaciółkami” w reżyserii Alicji Sokół. Miejsce drugie i trzecie otrzymały odpowiednio tytuły „Opus Magnum” w reżyserii Filipa Bojarskiego i francuski „Tysiąc prób oceanicznych” w reżyserii Wang Yuyan.

Nagroda główna Konkursu Okiem Młodych – Dokument przyznana przez Jury w składzie: Patrycja Polkowska, Michał Zygmunt, Piotr Stasik trafiła do filmu „Hydebank” w reżyserii Rossa McCleana za *„opowieść o wykluczonych, która staje się podróżą do głębi naszego człowieczeństwa i idealne wyważenie między poezją filmowej opowieści a surowym realizmem portretowanego świata.”* Jury przyznało także wyróżnienie dla szwajcarskiego filmu „Mecz” w reżyserii Romana Hodela za *„dojmujący i niezwykle świadomy portret samotności i izolacji, w której w ostatnich miesiącach wszyscy doświadczamy.”*

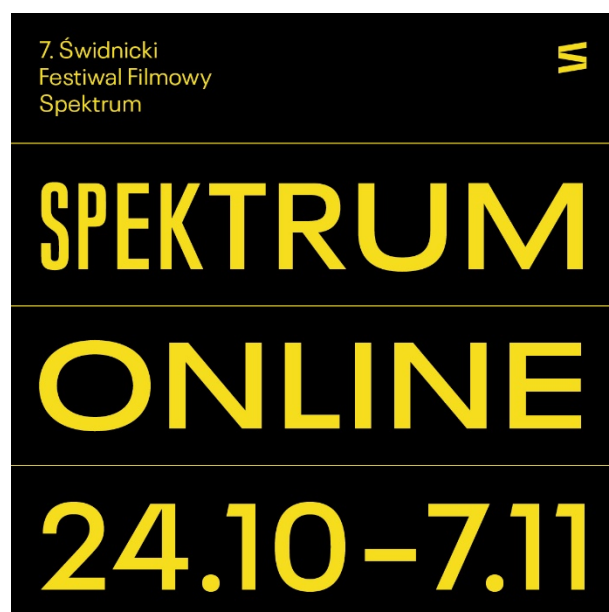
W tym roku po raz pierwszy w historii festiwalu widzowie mogli także oglądać krótkometrażowe filmy animowane. W **Konkursie Okiem Młodych – Animacja** wzięło udział osiem produkcji, a Jury w składzie:



Daria Kopiec, Aneta Ozorek i Grzegorz Waclawek przyznało główną nagrodę dla francuskiego filmu „Owca, wilk i filiżanka herbaty...” w reżyserii Marion Lacourt za „konsekwencję w wyborze wyrazistych narzędzi budujących świat niedopowiedzianych tajemnic, strachu przed odrzuceniem i lęku samotności, za odważne i bezkompromisowe podejście do budowania plastyki filmu oraz jego symbolicznych treści oraz grę z konwencją baśni.” Jury przyznało także wyróżnienie dla francuskiego filmu „Trona Pinnacles” w reżyserii Mathilde Parquet.

W tym roku festiwalowa publiczność nie zawiodła frekwencją i po zliczeniu głosów wyłoniono ulubione filmy świdnickich widzów. W **Konkursie Spektrum** największą popularnością cieszył się nominowany do Oscara tytuł „Aida” w reżyserii Jasmili Žbanić. Drugie miejsce przypadło najnowszemu filmowi w dorobku Kingi Dębskiej - „Zupa nic”. Widzowie docenili też intymne „Piosenki o miłości” w reżyserii Tomasza Habowskiego wyróżnione trzecią lokatą. W nowej sekcji **Blżej / Closer**, poruszającej tematykę lokalności, zwyciężył film „Czarny Jezus” w reżyserii Luci Lucchesiego. A **wśród wszystkich konkursowych krótkich metraży z sekcji Okiem Młodych (Fabuła, Dokument, Animacja, Amatorski)**, serca festiwalowiczów zdobył film „Opus Magnum” w reżyserii Filipa Bojarskiego.

Spektrum ONLINE



Przez tydzień Świdnica gościła jedno z największych i najciekawszych wydarzeń filmowych na Dolnym Śląsku, ale to nie koniec wrażeń – do 7 listopada filmy krótkometrażowe z tegorocznego programu Spektrum z konkursów Okiem Młodych, w tym wszystkie tytuły nagrodzone, można oglądać [ONLINE za pośrednictwem platformy VOD Festiwalu Nowe Horyzonty!](#)

Świdnicki Festiwal Filmowy SPEKTRUM jest organizowany przez Wrocławską Fundację Filmową oraz Świdnicki Ośrodek Kultury i finansowany ze środków miasta Świdnica, które po raz kolejny objęło festiwal mecenatem.

Zachęcamy do śledzenia bieżących newsów dotyczących festiwalu za pośrednictwem strony oraz oficjalnych mediów społecznościowych: <https://spektrumfestival.pl/>
Facebook / <https://www.facebook.com/SPEKTRUMfestiwal>
Instagram / <https://www.instagram.com/spektrumfestival/>