



Nagrody i uzasadnienia werdyktów 8. Festiwalu Filmowego Spektrum

Konkurs Spektrum

W wyniku głosowania publiczności na podium znalazły się filmy:

„**Sonata**” (Polska, 2021) w reżyserii **Bartosza Blaschke** – miejsce pierwsze.

„**Blisko**” (Belgia, Holandia, Francja, 2022) w reżyserii **Lukasa Dhonta** – miejsce drugie.

„**Chrzcziny**” (Polska, 2022) w reżyserii **Jakuba Skoczenia** – miejsce trzecie.

Konkurs Closer/Bliżej

W wyniku głosowania publiczności zwyciężył film „**Lombard**” (Polska, 2022) w reżyserii **Łukasza Kowalskiego**.

Konkurs Okiem Młodych – Fabuła

Nagroda główna przyznana przez Jury w składzie: Edyta Janczak-Hiriart, Marcin Pieńkowski, Cezary Studniak dla filmu „**Techno, mama**” (Litwa, 2021) w reżyserii **Sauliusa Baradinskasa**.

Za precyzyjnie wyreżyserowany dojrzały i poruszający portret rodzinnych relacji, subtelną i elektryzującą historię o kielkującym buncie oraz poszukiwaniu matczynej miłości, akceptacji i własnej drogi.

Jury przyznało także ex aequo wyróżnienia dla dwóch filmów.

„**Gęś**” (Polska, 2021) w reżyserii **Marii Wider**

Za ukazanie nieoczywistych, wielowymiarowych i niewątpliwie nietatwych relacji międzypokoleniowych, znakomicie opowiedzianych błyskotliwą grą konwencjami filmowymi oraz niezwykle przekonującymi rozedgranymi kreacjami aktorskimi.

„**Kiedy obróci się dom**” (Polska, 2022) w reżyserii **Marii Ornaf**

Za piękną formalnie, poetycką podróż w głąb nastoletniej traumy, odważną i wyrafinowaną alegorię, która dla widza może być wyzwaniem, ale również terapią.

Nagroda „Niepełny kadr” od osób z niepełnosprawnościami z warsztatów terapii zajęciowej w Mokrzeszowie w Konkursie Okiem Młodych – Fabuła, przyznana przez Jury w składzie: Karol Brzeškiewicz, Małgorzata Ćwielong, Piotr Kulig, Joanna Łysoń, Paweł Pastuch, Dawid Przyworski dla filmu „**Kiedy obróci się dom**” (Polska, 2022) w reżyserii **Marii Ornaf** tak uzasadniając swój wybór: „Ponieważ poruszyła nas historia Ewy, która zmuszona była zacząć nowy rozdział, po tym jak stary został zatrzęsnięty przez jej ojca.”. Uczestnicy warsztatów przyznali także wyróżnienie dla filmu „**Dygot**” (Polska, 2022) w reżyserii **Joanny Różniak** za ukazanie niepełnosprawności, dotyku i tańca.



Konkurs Okiem Młodych – Dokument

Nagroda główna przyznana przez Jury w składzie: Anna Serdiukow, Jakub Socha i Anna Zakrzewska dla filmu „Solar Voyage” (Polska, 2021) w reżyserii Adama Żądło.

Za odświeżenie formuły kina dokumentalnego; za film, w którym energia, wizja i brawurowy kolaż środków artystycznych składają się na opowieść o buntowniku żyjącym na uboczu. Mirek Lech pozostaje do końca wolny i to nam się podoba. „Solar Voyage” jest dowodem na to, że nie było innego klucza do uniwersum tego bohatera niż poprzez wyobraźnię twórcy.

Jury przyznało także wyróżnienie dla filmu „Joanna d’Arc” (Polska, 2021) w reżyserii Aleksandra Szamała.

Za poruszającą i wzmacniającą historię kobiety dokonującej wyborów, które wydają się niemożliwe do spełnienia. Reżyser nie ocenia bohaterki. W sposób wrażliwy i uczciwy portretuje jej świat. “Joanna d’Arc” jest dowodem na to, że definiujące cię kategorie takie jak przynależność klasowa, kulturowa czy społeczna, można zawsze przekroczyć i że nigdy nie jest za późno na zmiany.

Nagroda „Kinematografek” przyznawana przez Jury osadzonych z Aresztu Śledczego w Świdnicy dla filmów:

„Kochanieńka” (Mrs Lovely, Francja, 2022) w reżyserii Alexandre Degardin – miejsce pierwsze.

„Joanna d’Arc” (Polska, 2021) w reżyserii Aleksandra Szamała – miejsce drugie.

„Shirampari: dziedzictwo rzeki” (Shirampari: Legacies of the River, Peru, 2022) w reżyserii Lucii Florez – miejsce trzecie.

Konkurs Okiem Młodych – Animacja

Nagroda główna przyznana przez Jury w składzie: Renata Gąsiorowska, Szymon Holcman i Filip Kozłowski dla filmu „Pa, pa bloczku!” (Bye Little Block!, Węgry, 2020) w reżyserii Évy Darabos.

Autorka w perfekcyjny sposób korzysta ze środków właściwych dla sztuki animacji, by stworzyć pełen czułości, celnych obserwacji i surrealistycznych pomysłów portret mikroświata, jakim jest blokowisko. Nostalgia przełamana jest tu dowcipem, a szara wielka płyta kolorami balonowej gumy i lodów na patyku.

Jury przyznało także wyróżnienie dla filmu „Okruszki życia” (Polska, 2020) w reżyserii Katarzyny Miechowicz.

Za zaskakujące, niepokojące spojrzenie na body horror, eksplorujące poetykę i atmosferę koszmaru sennego.



Konkurs Amatorski Okiem Młodych

Nagroda Główna przyznana przez Jury w składzie: Anna Frances Golon, Agata Całkowska oraz Anna Rudnicka dla filmu „**Symbioza**” (**Symbiosis, Ukraina, 2021**) w reżyserii **Alony Shylovej**.

Za ujmującą historię, która nie pozostawia widza obojętnym; za opowieść, która pozwala na polubienie bohaterek w krótkim czasie; za nieprzekoloryzowane zdjęcia i wciągający aspekt wizualny; za otulającą nieosaczającą relację kobiet w ciasnej przestrzeni. To dojmujące, że pod każdą szerokością geograficzną kobiety mierzą się z tym samym, ale niezwykle budujące jest to, że coraz częściej okazują się być dla siebie siostrami.

Jury przyznało także wyróżnienia dla filmu: „**Dziura**” (**Polska, 2021**) w reżyserii **Piotra Kaźmierczaka**.

Za piękną wizualną definicję straty i pokazanie próby sklejenia świata.

Nagroda główna przyznana przez Młodzieżową Radę Miasta Świdnica w Konkursie Amatorskim Okiem Młodych przyznana przez Jury w składzie: Natalia Chmielarska, Kinga Janowska, Zuzia Maj, Maks Onik, Anna Paszkiewicz, Lena Rogozińska dla filmu „**Ukołysaj**” (**Polska, 2022**) w reżyserii **Marii Mordarskiej**.

Za oryginalne ujęcie tematu. Skłania do przemyśleń przez dłuższy czas i posiada charakterystyczną dobraną odpowiednio do fabuły.

Młodzieżowa Rada Miasta Świdnica przyznała również wyróżnienie dla filmu „**Na powierzchni**” (**On the Surface, Francja, 2021**) w reżyserii **Léo Colomina, Gabriela Cocusa**.

Ze względu na ciekawą fabułę, świetną scenografię, połączoną z dobrą charakteryzacją.

Nagroda Publiczności w konkursach Okiem Młodych

(Fabuła, Dokument, Animacja, Amatorski)

W wyniku głosowania publiczności spośród wszystkich konkursowych filmów krótkometrażowych zwyciężył film „**Na powierzchni**” (**On the Surface, Francja, 2021**) w reżyserii **Léo Colomina, Gabriela Cocusa**.