

**„Kino, nie film” - 8. Festiwal Filmowy Spektrum za nami!
Rozdano nagrody i wyróżnienia w 6 konkursach**



Koncepcja i wykonanie statuetek / Zakwas Studio
Fot. Jerzy Wypych

„Kino, nie film” – tymi słowami Dyrektor Festiwalu Paweł Kosuń zakończył 8. edycję Spektrum, podkreślając, że widzowie i kolektywne przeżywanie emocji to najcenniejsze i zapowiedział powrót festiwalu za rok. W sobotę 29 października zakończyła się 8. edycja Festiwalu Filmowego Spektrum. Podczas uroczystej Gali Zamknięcia, którą poprowadził dziennikarz Jan Pelczar, poznaliśmy tegorocznych laureatów. Wręczono nagrody w konkursach filmów krótkometrażowych Okiem Młodych dla młodych twórców, gdzie w każdej z konkursowych sekcji (Fabuła, Dokument, Animacja, Amatorski) swojego faworyta wybiera trzyosobowe jury, w którego skład wchodzi przedstawiciele świata filmu i sztuki, a dodatkowo swojego faworyta spośród wszystkich krótkich metraży w czterech konkursach (a w tym roku było ich aż 46!) wybierają również widzowie przyznając Nagrodę Publiczności.

Oprócz jury głównego, filmy oceniało również jury lokalne: konkursowe fabuły oglądali uczestnicy terapii zajęciowej w Mokrzeszowie, sekcję dokumentalną skład złożył z osadzonych w Areszcie Śledczym w Świdnicy, konkurs amatorski przedstawiciele Młodzieżowej Rady Miasta Świdnica – a w konkursach pełnych metraży – Konkursie Spektrum i Konkursie Closer/Bliżej – jedynym jury była festiwalowa publiczność!

Łącznie przyznano ponad 20 nagród i wyróżnień. Statuetki konkursów pełnometrażowych zostały wykonane przez wrocławskie studio Zakwas – w tym roku po raz kolejny już raz stworzone z autorskiej masy ceramicznej z lokalnych surowców i wzbogacone kruszcem recyklingowej cegły budowlanej pochodzącej z pozostałości po dawnej zabudowie Dolnego Śląska.

Zwycięzcy 8. Festiwalu Filmowego Spektrum

Uroczystość rozpoczęła się od powitania publiczności i krótkich przemówień. Pierwszą z nagród wręczyła przedstawicielka **Jury Młodzieżowej Rady Miasta Świdnica, ogłaszając przyznane przez Radę wyróżnienie w Konkursie Amatorskim Okiem Młodych**, które przypadło filmowi fabularnemu „Ukołysaj” (Polska, 2022) w reżyserii Marii Mordarskiej za *„oryginalne ujęcie tematu. Skłania do przemyśleń przez dłuższy czas i posiada charakterystyczną dobraną odpowiednio do fabuły.”* Młodzieżowa Rada Miasta Świdnica przyznała również wyróżnienie dla filmu „Na powierzchni” (On the Surface, Francja, 2021) w reżyserii Léo Colomina, Gabriela Cocusa ze względu na *„ciekawą fabułę i świetną scenografię, połączoną z dobrą charakterystyką”*.

Główną nagrodę w Konkursie Amatorskim Okiem Młodych otrzymał ukraiński krótki metraż „Symbioza” (Symbiosis, Ukraina, 2021) w reżyserii Alony Shylovej. Jury w składzie Anna Frances Golon, Agata Całkowska oraz Anna Rudnicka przyznało nagrodę za *„ujmującą historię, która nie pozostawia widza obojętnym; za opowieść, która pozwala na polubienie bohaterki w krótkim czasie; za nieprzekoloryzowane zdjęcia i wciągający aspekt wizualny; za otulającą nieosaczającą relację kobiet w ciasnej przestrzeni. To dojmujące, że pod każdą szerokością geograficzną kobiety mierzą się z tym samym, ale niezwykle budujące jest to, że coraz częściej okazują się być dla siebie siostrami.”* Jury przyznało także wyróżnienie dla polskiej produkcji „Dziura” (Polska, 2021) w reżyserii Piotra Kaźmierczaka za *„piękną wizualną definicję straty i pokazanie próby sklejenia świata”*.

W Konkursie Okiem Młodych – Fabuła, nagroda „Niepełny kadr” przyznawana przez Jury osób z niepełnosprawnościami z warsztatów terapii zajęciowej w Mokrzyszowie przypadła filmowi „Kiedy obróci się dom” (Polska, 2022) w reżyserii Marii Ornaf tak uzasadniając swój wybór: *„Ponieważ poruszyła nas historia Ewy, która zmuszona była zacząć nowy rozdział, po tym jak stary został zatrzęsnięty przez jej ojca.”*. Uczestnicy warsztatów przyznali także wyróżnienie dla filmu „Dygot” (Polska, 2022) w reżyserii Joanny Różniak za *„ukazanie niepełnosprawności, dotyku i tańca”*.

Jury w składzie Edyta Janczak-Hiriart, Marcin Pieńkowski, Cezary Studniak przyznało **główną nagrodę w Konkursie Okiem Młodych – Fabuła** dla litewskiego filmu „Techno, mama” (Litwa, 2021) w reżyserii Sauliusa Baradinskasa za *„precyzyjnie wyreżyserowany dojrzały i poruszający portret rodzinnych relacji, subtelny i elektryzujący historię o kielkującym buncie oraz poszukiwaniu matczynej miłości, akceptacji i własnej drogi”*. Jury przyznało także ex aequo dwa wyróżnienia i oba przypadły polski shortom: „Gęś” (Polska, 2021) w reżyserii Marii Wider za *„ukazanie nieoczywistych, wielowymiarowych i niewątpliwie niełatwych relacji międzypokoleniowych, znakomicie opowiedzianych błyskotliwą grą konwencjami filmowymi oraz niezwykle przekonującymi rozedgranymi kreacjami aktorskimi”* oraz „Kiedy obróci się dom” (Polska, 2022) w reżyserii Marii Ornaf za *„piękną formalnie, poetycką podróż w głąb nastoletniej traumy, odważną i wyrafinowaną alegorię, która dla widza może być wyzwaniem, ale również terapią”*.

W konkursie **Okiem Młodych – Dokument, nagrodę „Kinematografek”** przyznawało Jury osadzonych z Aresztu Śledczego w Świdnicy, którzy poza festiwalem biorą udział w licznych warsztatach filmowych i sami są autorami dwóch filmów dokumentalnych zrealizowanych w ramach programu resocjalizacyjnego „Kocham Kino”. Kierownik działu penitencjarnego oraz reprezentacja osadzonych wzięli udział w Gali zamknięcia Spektrum i przekazali werdykt. Pierwsze miejsce przypadło filmowi „Kochanieńka” (Mrs Lovely, Francja, 2022) w reżyserii Alexandre Degardin. Miejsce drugie i trzecie otrzymały tytuły z Polski i Peru, odpowiednio: „Joanna d’Arc” (Polska, 2021) w reżyserii Aleksandra Szamałka i „Shirampari: dziedzictwo rzeki” (Shirampari: Legacies of the River, Peru, 2022) w reżyserii Lucii Florez.

Nagroda główna Konkursu Okiem Młodych – Dokument przyznana przez Jury w składzie: Anna Serdiukow, Jakub Socha i Anna Zakrzewska trafiła do filmu „Solar Voyage” (Polska, 2021) w reżyserii Adama Żądło za *„odświeżenie formuły kina dokumentalnego; za film, w którym energia, wizja i brawurowy kolaż środków artystycznych składają się na opowieść o buntowniku żyjącym na uboczu. Mirek Lech pozostaje do końca wolny i to nam się podoba. „Solar Voyage” jest dowodem na to, że nie było innego klucza do uniwersum tego bohatera niż poprzez wyobraźnię twórcy”*. Jury przyznało także wyróżnienie dla filmu „Joanna d’Arc” (Polska, 2021) w reżyserii Aleksandra Szamałka za *„poruszającą i wzmacniającą historię kobiety dokonującej wyborów, które wydają się niemożliwe do spełnienia. Reżyser nie ocenia bohaterki. W sposób wrażliwy i uczciwy portretuje jej świat. “Joanna d’Arc” jest dowodem na to, że definiujące cię kategorie takie jak przynależność klasowa, kulturowa czy społeczna, można zawsze przekroczyć i że nigdy nie jest za późno na zmiany”*.

W tym roku po raz drugi w historii festiwalu widzowie mogli także oglądać krótkometrażowe filmy animowane. W **Konkursie Okiem Młodych – Animacja** Jury w składzie: Renata Gąsiorowska, Szymon Holcman i Filip Kozłowski przyznało główną nagrodę dla węgierskiego filmu „Pa, pa bloczku!” (Bye Little Block!, Węgry, 2020) w reżyserii Évy Darabos tak uzasadniając swój werdykt: *„Autorka w perfekcyjny sposób korzysta ze środków właściwych dla sztuki animacji, by stworzyć pełen czułości, celnych obserwacji i surrealistycznych pomysłów portret mikroświata, jakim jest blokowisko. Nostalgia przełamana jest tu dowcipem, a szara wielka płyta kolorami balonowej gumy i lodów na patyku”*. Jury przyznało także wyróżnienie dla filmu „Okruszki życia” (Polska, 2020) w reżyserii Katarzyny Miechowicz za *„zaskakujące, niepokojące spojrzenie na body horror, eksplorujące poetykę i atmosferę koszmaru sennego”*.

W tym roku festiwalowa publiczność nie zawiodła frekwencją i po zliczeniu głosów wyłoniono ulubione filmy świdnickich widzów. W **Konkursie Spektrum** największą popularnością cieszył się polski film „Sonata” (Polska, 2021) w reżyserii Bartosza Blaschke. Drugie miejsce przypadło najnowszemu filmowi młodego belgijskiego reżysera Lukasa Dhonta - „Blisko” (Belgia, Holandia, Francja, 2022), który to już kolejny raz zdobył uznanie Świdnicy – jego poprzedni obraz, debiut, obraz – „Girl” nagrodzono Nagrodą Publiczności podczas 5. edycji Spektrum w 2019 roku. Widzowie docenili też „Chrzyciny” w reżyserii Jakuba Skoczenia wyróżnione trzecią lokatą, z brawurową rolą Katarzyna Figury, która po raz kolejny gościła na festiwalu.

W **Konkursie Blżej / Closer** w głosowaniu publiczności zwyciężył film dokumentalny „Lombard” (Polska, 2022) w reżyserii Łukasza Kowalskiego.

Wśród wszystkich konkursowych krótkich metraży z sekcji Okiem Młodych (Fabuła, Dokument, Animacja, Amatorski), serca festiwalowiczów zdobył film „Na powierzchni” (On the Surface, Francja, 2021) w reżyserii Léo Colomina, Gabriela Cocusa.

—

Festiwal Filmowy Spektrum jest organizowany przez Świdnicki Ośrodek Kultury i Wrocławską Fundację Filmową oraz finansowany ze środków Miasta i Gminy Świdnica i Budżetu Samorządu Województwa Dolnośląskiego.

Zachęcamy do śledzenia bieżących newsów dotyczących festiwalu za pośrednictwem strony oraz oficjalnych mediów społecznościowych: www.spektrumfestival.pl/

Facebook: <https://www.facebook.com/SPEKTRUMfestiwal/>,

Instagram: <https://www.instagram.com/spektrumfestiwal/>



Festiwal Filmowy
Spektrum

22 — 29.10.2022
spektrumfestival.pl

Kontakt dla mediów:

Karolina Sienkiewicz | Public Relations

sienkiewicz@wrocff.com.pl

Tel: +48 600 271 634