

Znamy zwycięzców i zwyciężczynie 9. Festiwalu Filmowego Spektrum



Koncepcja i wykonanie statuetek / Zakwas Studio
fot. Marcin Pławnicki & Joanna Gałuszka

W sobotę, 28 października, podczas uroczystej gali rozdania nagród poznaliśmy laureatów i laureatki 9. Festiwalu Filmowego Spektrum. Które filmy zyskały największe uznanie w ramach konkursów Okiem Młodych i Spektrum?

W przedostatnim dniu festiwalu wręczono nagrody w konkursach filmów krótkometrażowych Okiem Młodych dla młodych twórców, gdzie w każdej z konkursowych sekcji (Fabuła, Dokument, Animacja, Amatorski) swojego faworyta wybrało trzyosobowe jury, w którego skład weszli przedstawiciele świata filmu i sztuki. Dodatkowo swojego faworyta spośród wszystkich krótkich metraży w czterech konkursach (a w tym roku było ich aż 41!) wybierają również widzowie, przyznając Nagrodę Publiczności.

Oprócz jury głównego, filmy oceniało też jury lokalne: konkursowe fabuły oglądali uczestnicy terapii zajęciowej w Mokrzeszowie, sekcję dokumentalną skład złożyli osadzeni w Areszcie Śledczym w Świdnicy, konkurs amatorski przedstawiciele Młodzieżowej Rady Miasta Świdnica – a w Konkursie Spektrum jedynym jury była festiwalowa publiczność!

Łącznie przyznano blisko 20 nagród i wyróżnień. Statuetki konkursów pełnometrażowych zostały wykonane przez wrocławskie studio Zakwas – w tym roku po raz kolejny już raz stworzone z autorskiej masy ceramicznej z lokalnych surowców i wzbogacone kruszcem recyklingowej cegły budowlanej pochodzącej z pozostałości po dawnej zabudowie Dolnego Śląska.

Zwycięzcy 9. Festiwalu Filmowego Spektrum

Główną nagrodę w **Konkursie Amatorskim Okiem Młodych** otrzymał polski krótki metraż pt. „Grand Adventures of Space Cowboy” (Polska, 2022) w reżyserii Franciszka Przanowskiego. Jury w składzie Miłostawa Bożek, Agnieszka Matan i Maria Zięba przyznało nagrodę za „indywidualny język filmowy i nieoczywiste, pełne zaskoczeń, umiejętne wykorzystanie oryginalnej formy do przedstawienia prostej historii. Reżyser za pomocą wszechświata opowiedział o samotności młodego człowieka. To autorskie kino na międzynarodowym poziomie, które ma olbrzymi potencjał”. Jury przyznało także wyróżnienie indyjskiej produkcji „Do Ankura” (*To Ankur*, Indie, 2023) w reżyserii Nitya Sathian za „charakterystyczną stylistkę, która w krótkiej formie filmowej jest pięknym listem miłosnym do brutalnej wyobraźni oraz uroczą historią serca i umysłu”.

Z kolei jury złożone z przedstawicieli **Młodzieżowej Rady Miasta Świdnica** przyznało nagrodę filmowi „Ucieczka z miasteczka” (Polska, 2023) w reżyserii Huberta Górskiego, które określiło jako „film komediowy wciągający od pierwszych chwil i aż do końca trzymający w napięciu”. Przyznano również

dwa wyróżnienia: pierwsze dla Franciszka Przanowskiego za film „Grand Adventures of Space Cowboy” (Polska, 2022), drugie dla Jakuba Iglewskiego, Pawła Sopinki i Filipa Doroszuka za film „Szambo” (Polska, 2023).

W Konkursie Okiem Młodych – Fabuła, nagroda główna „Niepełny kadr” przyznawana przez Jury osób z niepełnosprawnościami z warsztatów terapii zajęciowej w Mokrzyszowie przypadła filmowi „Ciepło” (Polska, 2023) w reżyserii Klaudii Fortuniak. Jury przyznało również wyróżnienie dla krótkiego metrażu „Rzeczy niesłychane” (*Things unheard of*, Turcja, 2023) w reżyserii Ramazana Kiliça.

Jury w składzie Małgorzata Gorol, Petr Vlček, Beata Walentowska przyznało **główną nagrodę w Konkursie Okiem Młodych – Fabuła** dla filmu „Kontroler snów” (*Censor of dreams*, Francja, 2021) w reżyserii Leo Berne i Raphaëla Rodrigueza za „wizualną wirtuozerię, balans międzygatunkowy, nieprzewidywalność formy przekonującego świata przedstawionego, który brawurowo wykreowany odnosi się do traumatycznej rzeczywistości”. Jury postanowiło także nagrodzić wyróżnieniem specjalnym film „Ciepło” (Polska, 2023) autorstwa Klaudii Fortuniak, który „poprzez prostą historię dotyka kosmosu matczynej relacji z córką, z finezyjną kreacją aktorską Ewy Skibińskiej”. Wyróżnienie powędrowało do filmu „Olej Patriarchat” (*Piss on Patriarchy*, Niemcy, 2023) autorstwa Leny Fakler za „sprawne, jak mówi sam tytuł filmu, *Olanie patriarchatu*”.

W konkursie **Okiem Młodych – Dokument, nagrodę „Kinematografek” przyznawało Jury osadzonych w Areszcie Śledczym w Świdnicy**. Pierwsze miejsce przypadło filmowi „Matka/Polka” (Polska, 2022) w reżyserii Joanny Suchomskiej. Miejsca drugie i trzecie otrzymały tytuły z Sudanu i Polski, odpowiednio: „Suddenly TV” (Sudan, 2023) w reżyserii Roopa Gogigeni oraz „Koniki na biegunach” (Polska, 2022) w reżyserii Marcina Lesisza.

Nagroda główna **Konkursu Okiem Młodych – Dokument** przyznana przez Jury w składzie: Anna Rok, Filip Skrońc, Zuzanna Solakiewicz, trafiła do filmu „Ramboy” (Szwajcaria, 2022) w reżyserii Matthiasa Joulaud i Lucien Roux za: „stworzenie filmu pełnego intymności, nowoczesnego języka filmowego, pięknych zdjęć, dopracowanego montażu i ścieżki dźwiękowej. Film „Ramboy” to także niesamowity portret „pokolenia Z”, zapis relacji rodzinnej i dylematów związanych z wchodzeniem w dorosłość”. Jury przyznało również wyróżnienie dla krótkiego metrażu pt. „Koniki na biegunach” (Polska, 2022) w reżyserii Marcina Lesisza, w ten sposób uzasadniając swoją decyzję: „ujęła nas wrażliwość w przedstawieniu relacji pomiędzy matką a córką – empatyczna obserwacja, która pokazuje, że miłość potrafi być silniejsza niż krzywda. Zachwycił nas również kunszt artystyczny bohaterki, jej perspektywa, która sprawia, że i w nas odzywa się nadzieja na to, że kiedyś wszyscy spotkamy się w MZtowie”.

W tym roku po raz trzeci w historii festiwalu widzowie mogli także oglądać krótkometrażowe filmy animowane. W **Konkursie Okiem Młodych – Animacja** Jury w składzie: Agnieszka Kowalewska-Skowron, Ewelina Leszczyńska, Marta Pajek, przyznało główną nagrodę dla filmu „List do świni” (*Letter to a Pig*, Francja, 2022) w reżyserii Tal Kantor za „film, który porusza niezwykle trudny temat, nie ulegając pokusie jednoznacznych ocen, a jednocześnie zostawia nas z nadzieją”. Wyróżnieniem jury nagrodziło obraz „Koniunkcja” (Polska, 2022) autorstwa Marty Magnuskiej „za hipnotyczny i minimalistyczny dramat na dwóch aktorów”.

W tym roku festiwalowa publiczność nie zawiodła frekwencją i po zliczeniu głosów **wyłoniono ulubione filmy świdnickich widzów**. W **Konkursie Spektrum** największym uznaniem cieszył się „Subuk” (Polska, 2022) w reżyserii Jacka Lusińskiego. Drugie miejsce przypadło animacji malarskiej „Chłopi” (Polska, 2023) w reżyserii DK Welchman i Hugh Welchmana, która jest tegorocznym polskim kandydatem do Oscara. Widzowie docenili też japoński „Monster” (2023) w reżyserii Kore-eda Hirokazu wyróżniony trzecią lokatą.

Wśród wszystkich konkursowych krótkich metraży z sekcji Okiem Młodych (Fabuła, Dokument, Animacja, Amatorski), **serca festiwalowiczów i festiwalowiczek podbił film „Ciepło” (Polska, 2023)** w reżyserii Klaudii Fortuniak. Drugie miejsce przypadło krótkiemu metrażowi „Szambo” (Polska, 2023) autorstwa Jakuba Iglewskiego, Pawła Sopinki i Filipa Doroszuka, natomiast na trzecim miejscu uplasował się obraz „Ucieczka z miasteczka” (Polska, 2023) w reżyserii Huberta Górskiego.

Festiwal Filmowy Spektrum jest organizowany przez Świdnicki Ośrodek Kultury i Wrocławską Fundację Filmową oraz finansowany ze środków Miasta i Gminy Świdnica i Budżetu Samorządu Województwa Dolnośląskiego.

Patroni medialni: doba.pl, Filmweb, mojaswidnica.pl, [Pełna sala](#), [Presto](#), [Radio Ram](#), [Radio Wrocław](#)
[Kultura](#), [Watching Closely](#)

Zachęcamy do śledzenia bieżących newsów dotyczących festiwalu za pośrednictwem strony oraz oficjalnych mediów społecznościowych:

<http://spektrumfestival.pl/>.

Facebook / <https://www.facebook.com/SPEKTRUMfestival>

Instagram / <https://www.instagram.com/spektrumfestival/>

Kontakt dla mediów:

Joanna Panciuchin

panciuchin@wrocff.com.pl

tel. 537 073 638