**Wtorek 24.10**

**16:15 SPEKTRUM // Chleb i sól**, reż. Damian Kocur / Polska / 2022 / 100’ **+ spotkanie z reżyserem**

Upalne lato, leniwie płynący czas, hip-hopowy freestyle, chłopaki z tatuażami i zalotne dziewczyny, z którymi lepiej nie zadzierać. Tak właśnie wygląda miejsce z czasów młodości, do którego wraca Tymek – student warszawskiej Akademii Muzycznej przygotowujący się do rozpoczęcia światowej kariery jako pianista. Jest tu też jego matka oraz brat Jacek i koledzy z dawnych dni przesiadujący na osiedlu. Tymek pojawia się tu jednak tylko na chwilę – po wakacjach rusza na zachód Europy, gdzie otrzymał stypendium. Ta krótka wizyta w zupełności wystarczy, aby poznał centralny punkt spotkań lokalnej młodzieży jakim jest nowo powstały bar z kebabem. Chłopaki z osiedla dobrze żyją z obcokrajowcami, ale są drobne wyjątki. Z czasem konflikt zaostrza się. Spirala strachu i zagrożenia zaczyna się nakręcać, a Tymek znajdzie się w samym jej centrum.

**Ilość biletów do sprzedaży:**

**19:00 FILM OTWARCIA // Tótem**, reż. Lila Avilés / Meksyk, Dania, Francja / 2023 / 95’

Wyróżniony na Berlinale Nagrodą Jury Ekumenicznego olśniewający film, który w jednym dniu, w jednym domu mieści cały wszechświat. Wydarzenia oglądamy z perspektywy siedmioletniej Sol, która trafia w sam środek nerwowych przygotowań do rodzinnej uroczystości. Ktoś pije za dużo, przypala się ciasto, kobieta z sąsiedztwa wypędza złe duchy, a pozornie niewinna wymiana zdań może sprowokować wybuch. Sol eksploruje pełen zakamarków dom, trochę się nudzi, trochę podsłuchuje i wyczekuje momentu, kiedy będzie mogła zobaczyć się z tatą. Z okruchów codzienności, ze sposobu, w jaki zagracony dom jest oświetlony, z dziecięcych obserwacji Meksykanka Lila Avilés buduje swój totem: filmowy mit, portret przodka, obraz łączący żywych z duchami. Intymna perspektywa niepostrzeżenie rozszerza się, a rodzinny chaos okazuje się – paradoksalnie – częścią większego porządku świata, w którym naturalnie następują po sobie czas życia i śmierci, czas burz i wyciszenia, a tragedie niszczą i wiążą jednocześnie.

**Środa 25.10**

**12:00 OKIEM MŁODYCH – Konkurs Amatorski**, 80’ **+ spotkanie z twórcami**

lista filmów i opisy poniżej

**15:00 SPEKTRUM // Skąd dokąd**, reż. Maciek Hamela / Polska, Francja, Ukraina / 2023 / 85’

Początek inwazji Rosji na Ukrainę. Ludzie zawieszeni w czasie i przestrzeni, w obliczu niepewnego tu i teraz, decydują się na porzucenie tego, co mają najcenniejsze i wsiadają bez zastanowienia do zakurzonego vana na obcych rejestracjach. Samochód przemierza tysiące kilometrów, pełniąc rozmaite funkcje: poczekalni, szpitala, schronu, a przede wszystkim przestrzeni do zwierzeń i wyznań, którymi w sposób naturalny zaczynają dzielić się współtowarzysze podróży z przypadku. *Skąd dokąd* to portret zbiorowy złożony z doświadczeń ludzi, którzy mają jeden cel: znaleźć bezpieczne schronienie. W vanie, ich tymczasowym azylu, zniesione są różnice płci, wieku, koloru skóry, sprawności fizycznej, pochodzenia, tożsamości, poglądów czy wiary. W języku ukraińskim „skąd” (zvidky) i „dokąd” (kudy), to też rutynowe pytania zadawane podczas próby przebicia się przez liczne punkty kontrolne, rozmieszczone na terenie Ukrainy.

**17:15 SPEKTRUM // Ultima Thule**, reż. Klaudiusz Chrostowski / Polska / 2023 / 83’ **+ spotkanie z reżyserem**

Ultima Thule to koniec znanego świata. Film jest opowieścią o odkrywaniu siebie, naturze i nieoczywistej przyjaźni. Trzydziestoletni Bartek wyrusza w samotną podróż na najbardziej odosobnioną brytyjską wyspę, aby odnaleźć siebie. Ma ze sobą tylko plecak, wspomnienia i pytanie „co dalej ? „. Dzika natura, praca i nowe relacje codziennie wystawiają go na próbę, ale dają także szansę na spojrzenie w głąb siebie i odpowiedzenia sobie na najważniejsze pytania.

**19:30 SPEKTRUM // Monster**, reż. Kore-eda Hirokazu / Japonia / 2023 / 126’

Kiedy Minato zaczyna dziwnie się zachowywać, jego matka od razu wyczuwa, że coś jest nie tak. Kiedy odkrywa, że za wszystkim stoi nauczyciel, wpada do szkoły i żąda, aby wyjaśnił jej, co się dzieje. W miarę, jak poznajemy historię oczami matki, nauczyciela i chłopca, powoli dochodzimy do prawdy. Film otrzymał nagrodę za najlepszy scenariusz podczas MFF w Cannes 2023.

**Czwartek 26.10**

**10:00 OKIEM MŁODYCH – Dokument** / Blok I / 81’

lista filmów i opisy poniżej

**12:00 OKIEM MŁODYCH – Animacja** / Blok I / 53’ **+ spotkanie z twórcami**

lista filmów i opisy poniżej

**16:45 SPEKTRUM // Śubuk**, reż. Jacek Lusiński / Polska / 2022 / 112’ **+ spotkanie z Małgorzatą Gorol**

Rok 1989. Młoda dziewczyna Maryśka zachodzi w ciążę ze starszym od niej milicjantem Darkiem. Mężczyzna nie chce dziecka i zmusza kobietę do aborcji. Mimo kiepskiej sytuacji materialnej i ambitnych planów życiowych Maryśka decyduje się urodzić, a Darek usuwa się

z jej życia. Wkrótce potem na świat przychodzi jej syn, w którego wychowaniu wspiera ją starsza siostra, Marta. Bardzo szybko okazuje się, że chłopiec mocno różni się od rówieśników: jest dziwnie wycofany, zamknięty w sobie, a jedyne wypowiadane przez niego słowo to „śubuk”. Mijają kolejne lata, syn Maryśki zostaje wyrzucony z przedszkola, a po jakimś czasie pojawia się diagnoza lekarzy: chłopiec ma autyzm. Maryśka początkowo nie wie, jak odnaleźć się w tej sytuacji, a w Polsce lat 90. nikt nie rozumie tego zaburzenia. Kobieta ma przeciwko sobie również zawziętego sąsiada Feliksa, który – słysząc krzyki dziecka w mieszkaniu – donosi na policję, że ta znęca się nad synem. Maryśka jednak nie poddaje się i postanawia dowiedzieć się jak najwięcej o autyzmie oraz zrobić wszystko, aby jej syn mógł podjąć normalną edukację. Wie bowiem, że chłopiec jest ponadprzeciętnie inteligentny, ale wymaga więcej uwagi i cierpliwości od otoczenia. Rzucając wyzwanie służbie zdrowia i polskiemu systemowi oświaty, Maryśka odnajduje inne matki w podobnej sytuacji, ignorowane przez system. Od tej pory kobieta nie cofnie się przed niczym, aby osiągnąć swój cel oraz zapewnić swojemu synowi społeczną akceptację i zrozumienie.

**16:30 ARESZT OTWARTY // Prawy chłopak**, reż. Hanka Nobis / Polska, Szwajcaria / 2022 / 84’ **+ spotkanie z Anną Rok** (Areszt Śledczy w Świdnicy)

Życie Antka, dwudziestodwuletniego konserwatysty z Wrocławia, kręci się wokół myśli narodowej, kościoła i prawicowego aktywizmu. Liderowanie organizacji nacjonalistycznej przeplata z działalnością w męskim bractwie różańcowym, a udział w marszach niepodległości z prowadzeniem kontrmanifestacji w trakcie marszów równości. W wolnych chwilach gra na gitarze, śpiewa pieśni patriotyczne i uczy się tańczyć tradycyjne tańce. Martwi się o przyszłość Polski w tych dziwnych „progresywnych” czasach. Życie Antka zmienia się, kiedy poznaje Weronikę, dziewczynę o diametralnie innych poglądach. Film jest kroniką losów Antka, który pod wpływem miłości zaczyna zadawać pytania o miejsce Boga, seksu i wyznawanych ideałów w swoim życiu. Opuszcza świat, w którym dorastał i poznaje nową, dotychczas niewidzialną dla niego rzeczywistość z nadzieją na znalezienie właściwego miejsca w świecie. Reżyserka Hanka Nobis towarzyszyła Antkowi przez pięć lat, portretując kolejne etapy poszukiwań chłopaka, jego relacje z rodziną i bliskimi. Antek przemierza drogę przez modele męskości, miłości, przywiązania i rozlicza się ze swoją przeszłością.

**19:45 SPEKTRUM // Delikwenci**, reż. Rodrigo Moreno / Argentyna, Brazylia, Luksemburg, Chile / 2023 / 189’

*Delikwenci* Rodrigo Moreno to jeden z niekwestionowanych przebojów ostatniego Cannes. Ta przezabawna, nieprzewidywalna, pełna fantazji i uroku opowieść rozpoczyna się jak dramat obyczajowy o sfrustrowanym monotonną egzystencją urzędniku, by nieoczekiwanie zamienić się w rasowy kryminał o napadzie na bank. A to dopiero początek! Moreno przekonuje nas bowiem, że prawdziwe życie i prawdziwe kino zaczyna się wtedy, kiedy ściągamy uniformy, radykalnie zrywamy z kieratem codzienności, iluzją zawodowego i artystycznego bezpieczeństwa i z egzystencjalną i kinową rutyną. Jego bohaterowie, kasjerzy Román i Morán, wkraczają więc na terytorium przygody, gdzie w towarzystwie bohemy będą poznawać wartość (i cenę) wolności. Ta arthouse’owa komedia kryje w sobie – niczym sejf, którego zawartość plądrujemy z zachwytem – mnóstwo niespodzianek.

**22:30 Quiz filmowy + karaoke [Klub Bolko]**

**Piątek 27.10**

**10:00 OKIEM MŁODYCH – Fabuła** / Blok I / 77’

lista filmów i opisy poniżej

**12:00 OKIEM MŁODYCH – Dokument** / Blok II / 84’ **+ spotkanie z twórcami**

lista filmów i opisy poniżej

**15:00 OKIEM MŁODYCH – Fabuła** / Blok II / 78’ **+ spotkanie z twórcami**

lista filmów i opisy poniżej

**17:15 SPEKTRUM // Chłopi**, reż. DK Welchman, Hugh Welchman / Polska / 2023 / 116’ **+ spotkanie z Robertem Gulaczykiem**

Na tle zmieniających się pór roku i sezonowych prac polowych rozgrywają się losy rodziny Borynów i pięknej, tajemniczej Jagny. To właśnie kobiety, w szczególności tragiczna postać Jagny, znajdą się w sercu fabuły. Unikalny mikroświat wiejskiej wspólnoty stanie się pretekstem do opowiedzenia uniwersalnej i niesamowicie aktualnej historii. Historii o tragicznej miłości i życiu w małej społeczności, gdzie reguły i brutalne zasady gry wyznaczają każdemu określone miejsce w grupie, a wyjście poza ciasne ramy grozi upokorzeniem i odrzuceniem. *Chłopi* zostali zrealizowani w technice animacji malarskiej, która podbiła serca fanów na całym świecie przy poprzedniej produkcji studia – filmie *Twój Vincent*.

**20:15 SPEKTRUM // Bulion i inne namiętności**, reż. Trần Anh Hùng / Francja / 2023 / 135’ **+ przed seansem degustacja wina z Winnicy Silesian + zapowiedź Jakuba Gutka**

Czy namiętność może mieć smak? Wietnamsko-francuski reżyser Trần Anh Hùng (*Rykszarz*, *Zapach zielonej papai*) udowadnia, że zdecydowanie tak! *Bulion i inne namiętności* (nagroda za reżyserię na festiwalu w Cannes) wciąga w świat doskonałej francuskiej kuchni, ale przede wszystkim w zmysłowy sposób pokazuje, że poprzez potrawy, smaki i aromaty można wyrazić najgłębsze uczucia. Bohaterami osadzonego w drugiej połowie XIX wieku filmu są znakomita kucharka Eugénie (Juliette Binoche) i znany smakosz, gastronom Dodin (Benoît Magimel). Od 20 lat razem gotują, tworzą przepisy i wydają wielkie przyjęcia. Rozmawiają ze sobą głównie za pośrednictwem potraw, przygotowując wspaniałe buliony, sosy, przepiórki, turboty, warzywa z własnego ogrodu czy spektakularne desery. Świat, który wspólnie tworzą, pomaga im przetrwać najtrudniejsze życiowe momenty, a ich relacja przez lata ewoluuje. Trần Anh Hùng, luźno opierając scenariusz na powieści Marcela Rouffa i inspirując się autentyczną postacią Anthelme'a Brillata-Savarina, łączy romans z poetyckim slow cinema. Za oprawę kulinarną Bulionu i innych namiętności odpowiada Pierre Gagnaire, słynny francuski szef kuchni. Od czasów *Uczty Babette* nie było w kinach tak smakowitego filmu. Bon appétit!

**22:00 DJ set: Pincoya [Klub Bolko]**

**Sobota 28.10**

**10:15 OKIEM MŁODYCH – Fabuła** / Blok III / 69’

lista filmów i opisy poniżej

**11:45 OKIEM MŁODYCH – Animacja** / Blok II / 62’ **+ spotkanie z twórcami**

lista filmów i opisy poniżej

**12:00 Spacer szlakiem świdnickich murali [zbiórka przy Galerii Fotografii, Rynek 44]**

**14:00 SPEKTRUM // Blue Jean**, reż. reż. Georgia Oakley / Wielka Brytania / 2022 / 97’

Debiut Brytyjki Georgii Oakley, zdobywca aż czterech Independent British Film Awards. *Blue Jean* brawurowo queeruje lata 80. w rytm ejtisowych przebojów, ale ten filmowy hit wybrzmiewa – szczególnie nad Wisłą – zaskakująco współcześnie. Oto bowiem zatroskany o młodzież rząd zakazuje „promowania homoseksualizmu”, a główna bohaterka, nauczycielka WF-u Jean, codziennie trenuje ukrywanie swojej orientacji. Wychodzi z szafy dopiero w lesbijskim barze, dokąd zagląda ze swoją dziewczyną. Napięcie, w jakim żyje zmuszona do prowadzenia podwójnego życia Jean, sięga zenitu, gdy w jej szkole pojawia się nowa uczennica. Kipiący rebeliancką energią film Oakley z elektryzującą Rosy McEwen bezlitośnie piętnuje homofobiczną Wielką Brytanię czasów Margaret Thatcher i sprytnie hakuje plan lekcji – zmieniając Blue Monday na Tęczowy Piątek.

**16:15 SPEKTRUM // Marcel Muszelka w różowych bucikach**, reż. Dean Fleischer-Camp / USA / 2021 / 89’

Marcel (obdarzony charakterystycznym głosem Jenny Slate) jest małym ślimaczkiem, który żyje z babcią Connie (Isabella Rossellini) w mieszkaniu wynajmowanym na Airbnb przez filmowca-dokumentalistę (Dean Fleischer Camp). Kiedyś ta mała rodzina mięczaków była częścią znacznie większej gromady, ale koleje losu sprawiły, że każdy z jej członków na jakimś etapie się odłączał, pozostawiając naszą dwójkę samym sobie. Obecność człowieka z kamerą w życiu Marcela i Connie sprawi, że przed naszymi bohaterami otworzą się nowe, nieznane i ekscytujące możliwości. Kto wie, może nawet odnajdą zagubioną rodzinę? Marcel Muszelka w różowych bucikach to przepiękna, mądra i zabawna historia dla każdego: o rodzinie, rozłące, strachu przed nieznanym, żałobie i samotności, ale też o tym, że nawet drobne gesty sympatii mogą znaczyć bardzo wiele. Owszem, czasami potrzeba małego ślimaczka, żeby przypomnieć sobie, co jest tak naprawdę ważne w życiu i do jakich celów warto dążyć. A Marcel to prawdziwy miód na serce.

**19:30 FILM ZAMKNIĘCIA / GALA WRĘCZENIA NAGRÓD // Między słowami**, reż. Sofia Coppola / USA, Japonia / 2003 / 101’

Dwoje Amerykanów w Tokio - to początek całej fali zabawnych nieporozumień. Zapomniany, starzejący się aktor telewizyjny (Bill Murray) przyjeżdża do Japonii, aby wziąć udział w zdjęciach do filmu reklamowego. Młoda żona zapracowanego męża (Scarlett Johansson) nudzi się, pozostawiona sama sobie. Pewnego dnia ich ścieżki przetną się... Dwoje Amerykanów w Tokio to początek pięknej przyjaźni. Ważne jest bowiem to, co kryje się między słowami.

**22:00 Bingo czułości i potańcówka międzypokoleniowa [Klub Bolko]**

**Niedziela 29.10**

**10:30 SPEKTRUM DZIECIOM // Yuku i magiczny świat**, reż. Arnaud Demuynck, Rémi Durin / Belgia, Francja / 2022 / 65’ **+ prelekcja Martyny Stec**

Myszka Yuku mieszka z rodziną w piwnicach wielkiego zamku. Pewnego dnia dowiaduje się, że jej babcia potrzebuje magicznego kwiatu z Himalajów. Rozwiązanie jest proste – trzeba ruszyć w drogę i go znaleźć! W lesie zdającym się nie mieć końca można się zgubić, a wszędzie czyhają dzikie zwierzęta. Yuku ma jednak silną motywację, żeby trafić do oddalonych szczytów. Nieoczekiwaną pomocą dla myszki będą piosenki grane na ukulele i zagadki, które usłyszała w zamkowych piwnicach. Dzięki nim po jej stronie staną Lis i Lisica, a także Królik. Najgroźniejszy rywal, czyli Wilk pilnujący gór, może okazać się nie taki straszny, jak go malują! Czy Yuku uda się pomóc babci i znaleźć magiczny kwiat?

**12:30 YOUNG CLASSICS // Drive my car**, reż. Ryūsuke Hamaguchi / Japonia 2021 / 179’

Yūsuke (Hidetoshi Nishijima) jest aktorem i reżyserem teatralnym, a jego żona, Oto (Reika Krishima), telewizyjną scenarzystką, która lubi opowiadać historie także w łóżku – choć te scenariusze ocenzurowałaby każda stacja. Łącząca ich więź wydaje się głęboka – do momentu gdy Oto niespodziewanie umiera, pozostawiając po sobie wiele tajemnic. Pogrążony w smutku Yūsuke wyjeżdża do Hiroszimy, by tam reżyserować w teatrze „Wujaszka Wanię”, w którym główną rolę dostaje młody aktor, Kōji (Masaki Okada). Kōji znał Oto i zna odpowiedzi na dręczące męża pytania. Czy jednak Yūsuke zdobędzie się na konfrontację z mężczyzną, z którym być może zdradzała go żona? Jej obecność jest w pięknym, łagodnym, melancholijnym filmie stale wyczuwalna: Yūsuke puszcza bowiem w aucie kasety z czytanymi przez nią fragmentami „Wujaszka Wani”. Za kierownicą jego dopieszczonego Saaba siada wynajęta przez teatr szoferka, Misaki (Tōko Miura), której milczenie skrywa wspomnienie dawnej tragedii. Prowadzone przez nią auto staje się konfesjonałem dla wszystkich bohaterów, a poczynione w nim wyznania przyniosą nie tylko ulgę i spokój, ale także pozwolą stworzyć samotnikom nowe więzi.

**16:00 POKAZ SPECJALNY // Święto ognia**, reż. Kinga Dębska / Polska / 2023 / 94’ **+ spotkanie z Kingą Preis**

Anastazja (Paulina Pytlak) ma 20 lat, jest uzależniona od komiksów, gorącej czekolady i zakochana w chłopaku z sąsiedztwa. Gdyby tylko mogła, porwałaby go na randkę albo na koniec świata. Niestety to tylko marzenia, bo od dziecka jest przykuta do wózka, a z otoczeniem porozumiewa się za pomocą specjalnego programu. Mimo wszystkich ograniczeń Nastka nie traci pogody ducha, a optymizmem zaraża wszystkich. Najlepszą relację ma ze starszą siostrą Łucją (Joanna Drabik) – wschodzącą gwiazdą Baletu Narodowego, będącą u progu wielkiej kariery. Anastazję samotnie wychowuje ojciec Poldek (Tomasz Sapryk). Wkrótce życie całej trójki wkroczy w nowy etap, kiedy do ich drzwi zapuka przebojowa sąsiadka z naprzeciwka – Józefina (Kinga Preis). To za jej sprawą Anastazja i jej bliscy odkryją radość życia, poznają siebie na nowo, a przy okazji staną twarzą w twarz z rodzinną tajemnicą, która aż nazbyt długo czekała na rozwiązanie.

**19:00 YOUNG CLASSICS // W pętli ryzyka i fantazji**, reż. Ryûsuke Hamaguchi / Japonia / 2021 / 121’

Nagrodzony Srebrnym Niedźwiedziem na ubiegłorocznym Berlinale film, który obok głośnego Drive My Car (nagrody w Cannes i oscarowy faworyt, będący adaptacją opowiadania Murakamiego), stał się przepustką do czołówki światowych filmowców dla Ryûsuke Hamaguchiego. Bohaterki W pętli ryzyka i fantazji wciąż powracają: do zakończonego romansu, błędu z przeszłości, miasteczka, w którym przeżyły pierwszą miłość. Ale to także podróż ku narastającemu poczuciu niesamowitości, bo film, który zaczyna się jak klasyczna obyczajowa historia, niespiesznie przesuwa się w stronę science fiction. Hamaguchi kręci kołem fortuny z mistrzowską wprawą, a zrealizowane głównie we wnętrzach sceny są fenomenalnymi, zniuansowanymi portretami relacji. Błyskotliwym obserwacjom i dyskretnemu poczuciu humoru towarzyszy melancholia, która sprawia, że film staje się cichym westchnieniem nad naszą niedoskonałością. Świetna passa kina azjatyckiego trwa – jeśli 2020 należał do Bonga Joon-ho, to 2022 będzie należał do Ryûsuke Hamaguchiego.

Z wyjątkiem zaznaczonych, wszystkie wydarzenia odbędą się w Sali Teatralnej Świdnickiego Ośrodka Kultury.

Bilety:

karnet — 100 PLN

pokazy w Sali Teatralnej — 15 PLN

pokazy bloków Okiem Młodych — 5 PLN

Areszt Otwarty — wstęp wolny na podstawie rezerwacji

wydarzenia w Klubie Bolko — czwartek: wstęp wolny dla wszystkich / piątek i sobota: wstęp wolny dla posiadaczy karnetów, dla pozostałych osób bilet 10 PLN

Pierwszeństwo wstępu na spotkania za okazaniem karnetu lub biletu

Bilety do kupienia przez bilety.sok.com.pl, w kasach ŚOK-u oraz 30 min przed rozpoczęciem seansu.

Liczba miejsc ograniczona

Szczegóły na www.spektrumfestiwal.pl

Miejsca festiwalowe:

Sala Teatralna Świdnickiego Ośrodka Kultury — Rynek 43

Klub Bolko — pl. Grunwaldzki 11

Areszt Śledczy w Świdnicy — ul. Trybunalska 16

Relax w kuchni — ul. Kolejowa 1b

Ważka Art Café — ul. Wewnętrzna 3

BAR GAR — ul. Grodzka 1a

Restauracja Rynek 43 — Rynek 43

Wino i ser — pl. Grunwaldzki 4

Guacamole — ul. Spółdzielcza 14

Baszta Restaurant & Cocktail Bar — ul. Basztowa 2

**KONKURS OKIEM MŁODYCH – FABUŁA**

**BLOK I**

**Ostrygi**, reż. Maïa Descamps / Belgia / 2021 / 23’20”

Na wieczorze panieńskim 30-letnia Charlotte spotyka się ze starymi przyjaciółmi, których dawno nie widziała. Podczas imprezy podekscytowanie naznaczone jest obawą i podtekstami. Charlotte skrywa sekret, który z bólem serca ukrywa przed innymi. Usta pozostają zamknięte niczym ostrygi, których otwieraniem zajęte są kobiety. Kiedy skorupy pękają, prawda wypływa na powierzchnię.

**Fairplay**, reż. Zoel Aeschbacher / Francja / 2022 / 17’32”

Nastolatek poszukujący uznania, pracownik gotowy zrobić wszystko, by zdobyć wielki sukces, doświadczony menedżer na końcu swojej kariery, który chce udowodnić sobie, że nadal żyje. Trzech bohaterów tracących szybkość na autostradzie konkurencji…

**Dalekie pola**, reż. Filip Jembrih / Słowenia / 2022 / 16’40”

Młody francuski chuligan Jean zostaje wysłany na przymusowe wakacje do swojego dziadka Evalda, który mieszka na słoweńskiej wsi. Pomimo ciepłego powitania ze strony Evalda, Jean pozostaje dość wycofany. Z dziadkiem rozmawia wyłącznie po francusku, chłodno odrzucając jego styl życia, który polega głównie na pielęgnacji sadu i sprzedaży jabłek przy lokalnej drodze. Kiedy starają się przyzwyczaić do wspólnego życia, do sadu Evalda powoli zbliża się mróz.

**Super**, reż. Nikolas Kouloglou / Grecja / 2023 / 20’

Penny i James spotykają się w supermarkecie na pierwszej randce. Przechadzają się po alejkach, rozmawiając o swoich ulubionych owocach, psychoanalizie i najgłębszych fantazjach. Flirtują i uprawiają seks w windzie sklepu. W końcu muszą się przyznać. Oni są już w związku. Ze sobą.

**BLOK II**

**Piękna łąka kwietna**, reż. Emi Buchwald / Polska / 2022 / 30’

Architekt krajobrazu Emil toczy nierówną walkę ze światem ludzi obojętnych na piękno natury. Przez swoją neurotyczną nieugiętość pogrążą się w spirali absurdalnych wydarzeń, a przy tym wszystkim próbuje jeszcze być dobrym ojcem.

**Ciepło**, reż. Klaudia Fortuniak / Polska / 2023 / 15’

Matka i córka jadą na pogrzeb. Matka wywozi tego dnia węglowy piec na złom, a córka ma założone brązowe rajstopy. Piec okazuje się być ciężki, a rajstopy nieadekwatne do uroczystości.

**Kontroler snów**, reż. Leo Berne, Raphaël Rodriguez / Francja / 2021 / 17’54”

Co noc Cenzor i jego zespół moderują sny Yoko. Dziś wieczorem nic nie idzie zgodnie z planem.

**Rzeczy niesłychane**, reż. Ramazan Kilic / Turcja / 2023 / 15’36”

Mała Kurdyjka próbuje przywrócić uśmiech na twarzy babci po tym, gdy znika jej telewizor, jej jedyne okno na świat.

**BLOK III**

**Opiekun**, reż. Lucas Bacle / Francja / 2023 / 24’14”

Podczas jednej z nocnych chwil zwątpienia Marc, opiekun, marzący o zostaniu szefem kuchni, musi przyznać się Quentinowi, swojemu przyjacielowi z niepełnosprawnością ruchową, którym opiekuje się codziennie przez lata, że prawdopodobnie nie wróci do pracy następnego dnia.

**HITO**, reż. Stephen Lopez / Filipiny / 2023 / 21’53”

Pomiędzy reaktorami nuklearnymi a wojskową godziną policyjną, 14-letnia Jani żyje w dystopijnym świecie pozbawionym empatii. Razem z jej nowym, śliskim przyjacielem Kieferem, gadającym sumem, przygotowują się, by zadać surrealistyczny cios w imię wolności.

**Dryf**, reż. Marion Reymond / Szwajcaria / 2022 / 13’30”

Młoda opiekunka wraca do świata fantazji, aby poradzić sobie z żalem po stracie matki i uciec od monotonii domu opieki, w którym pracuje.

**Olej patriarchat**, reż. Lena Fakler / Niemcy / 2023 / 9’32”

Podczas podróży autostradą, Marie zatrzymuje się za potrzebą, ale toaleta na stacji jest zepsuta. Coraz bardziej absurdalna odyseja przez ten toksyczny męski biotop zaczyna się i kończy dla Marie we krwi.

Uwaga! Film zawiera sceny przemocy, w tym przemocy seksualnej.

**KONKURS OKIEM MŁODYCH – DOKUMENT**

**BLOK I**

**Raz jeszcze**, reż. Giulia Di Maggio / Włochy / 2022 / 18’00”

Ironiczny i poetycki obraz plaży, który zmienia się wraz z nadejściem kolejnych pór roku.

**Oaza**, reż. Justine Martin / Kanada / 2022 / 14’10”

Raphaël i Rémi, bliźniacy u progu dorastania. Ich zjednoczenie zaczyna się rozpadać, gdy jeden z nich, cierpiący na coraz bardziej widoczną niepełnosprawność, pozostaje więźniem dzieciństwa. Podczas ostatniego lata spędzanego w otoczeniu natury, czas zdaje się chcieć zatrzymać.

**Suddenly TV**, reż. Roopa Gogineni / Sudan / 2023 / 18’41”

Grupa młodych rewolucjonistów w trakcie strajku tworzy wyimaginowaną stację telewizyjną. To, co zaczyna się jako zabawa, staje się zaklinaniem rzeczywistości, wezwaniem do stworzenia nowego Sudanu.

**Ramboy**, reż. Matthias Joulaud, Lucien Roux / Szwajcaria / 2022 / 30’00”

Cian spędza wakacje na wyspie Achill, na zachodnim wybrzeżu Irlandii. Chce spędzić lato grając w piłkę nożną z przyjaciółmi, jednak dla jego dziadka jest to dobry moment, aby wprowadzić go do pracy w gospodarstwie. *Ramboy* to czuły i oniryczny film o cierpliwości potrzebnej do uczenia się i przekazywania zawodu z pokolenia na pokolenie.

**BLOK II**

**Koniki na biegunach**, reż. Marcin Lesisz / Polska / 2022 / 30’00”

Życie niepełnosprawnej umysłowo Ewy ogranicza się do DPS-u i mieszkania rodziców. Z matką łączy ją bliska, ale i skomplikowana więź, pełna skrywanych żali. By rozładować napięcie, Ewa z uporem tworzy chałupniczymi środkami lalki i zabawki. Z ich pomocą komunikuje się z otoczeniem i mówi o swoich emocjach. Równolegle poznajemy kolejne fragmenty animacji na kanwie snutej przez Ewę opowieści, inspirowanej jej życiem, dzięki której możemy spojrzeć na świat oczami wyobraźni nietuzinkowej kobiety.

**MATKA / POLKA**, reż. Joanna Suchomska / Polska 2022 / 14’45”

*MATKA / POLKA* to medytacja nad tym, co oznacza być kobietą we współczesnym polskim społeczeństwie. Jako zbiór autentycznych opowieści z poczekalni, krzeseł ginekologicznych, klinik aborcyjnych i sypialni, dokument ten jest świadkiem codziennych aktów patriarchatu i systemowej przemocy. Przyjmując poetycki język wizualny, film łamie tabu związane z doświadczeniami, emocjami i tożsamością polskich kobiet, które stanęły w obliczu surowej polityki reprodukcyjnej kraju oraz społecznych uprzedzeń, podejmując decyzje dotyczące swojego życia i ciała.

**Budząc się w ciszy**, reż. Mila Zhluktenko, Daniel Asadi Faezi / Niemcy / 2023 / 17’05”

Dawne koszary wojskowe Wehrmachtu służą obecnie jako obóz dla osób uchodźczych z Ukrainy. „Budzenie się w ciszy” towarzyszy dzieciom w podróży, gdzie ich własna historia splata się z historią koszar. Moment pomiędzy przeszłością a przyszłością, wojną i ciszą, wyjazdem i przybyciem, w którym został odmalowany portret niemieckiej przeszłości i teraźniejszości z perspektywy młodych bohaterów.

**Sen wujka Vakho**, reż. Joanna Roj / Polska / 2022 / 22’11”

W opuszczonej wiosce położonej w wysokich górach Kazbegi mieszka starszy człowiek, Vakho. Mężczyzna wiedzie skromny żywot, a jego jedynymi towarzyszami są kozy, których wypasanie stało się codziennym rytuałem. Bohatera prześladuje wspomnienie proroczego snu, zapowiadającego tragiczne wydarzenia, za które bohater karze się odosobnieniem. Vakho dzieli się w filmie swoimi przemyśleniami, które pojawiły się na przestrzeni prawie pięćdziesięciu lat izolacji od świata zewnętrznego.

**KONKURS OKIEM MŁODYCH – ANIMACJA**

**BLOK I**

**Armat**, reż. Elodie Dermange / Szwajcaria / 2022 / 11’37”

Élodie próbuje dowiedzieć się więcej o ormiańskich korzeniach swojej rodziny. Przeprowadza wywiady z ojcem, wujkiem i prababcią, odkrywając surową historię, w której przemoc i niemożność wyrażenia miłości przechodzą z pokolenia na pokolenie.

**Nos**, reż. Julia Marchowska / Polska / 2022 / 3’09”

Bohaterka zmaga się z kompleksem dużego nosa.

**Perfect me**, reż. Sonia Mossoczy / Polska / 2023 / 2’17”

Krótka historia poruszająca problem zaburzeń odżywiania. Kiedy główna bohaterka się zmniejsza, jej alter ego pływające w filiżance rośnie.

**Nie dokarmiaj gołębi**, reż. Antonin Niclass / Wielka Brytania / 2021 / 8’40”

Jest godzina 2:00 nad ranem na smutnym dworcu autobusowym, jakich wiele. Zbiorowisko zmęczonych i samotnych podróżnych oczekuje na ostatni autobus. Jednakże, w tym zimnym i przygnębiającym miejscu, miejscowe gołębie, na piękny, ulotny moment, potrafią stworzyć magiczne połączenie między sobą.

**Jak wiele**, reż. Bianca Scali / Niemcy / 2021 / 2’54”

Deszcz staje się łzami, a jego łzy stają się deszczem. Nadeszła pora, by Mathieu zatańczył i czerpał radość z własnego smutku.

**Śmieciarz**, reż. Laura Gonçalves / Portugalia / 2022 / 11’50”

W gorące sierpniowe popołudnie rodzina zebrała się przy stole, aby wspominać wujka Botão: Wojnę Kolonialną, emigrację do Francji, gdzie przez trzydzieści lat wujek pracował jako śmieciarz. Wspomnienia każdego z nich łączą się w opowieść o człowieku, który miał trudne życie, ale i pełne humoru, fantazji, tak jak wtedy, gdy wrócił do Belmonte w furgonetce pełnej śmieci, które zamienił w prawdziwy skarb.

**Siostra**, reż. Kasia K. Pieróg / Polska / 2022 / 12’

Dwie Siostry podróżują przez Królestwo Chmur, szukając Wielkiego Drzewa. Ich droga będzie pełna przeciwności, poświęceń, smutku, a jednocześnie wypełniona radością. W trakcie tej obfitej w przygody podróży, zbliżając się do celu, odkryją także siebie nawzajem. Film ukazuje wielowymiarową dynamikę i rozwijanie emocjonalnej, siostrzanej więzi.

**BLOK II**

**List do świni,** reż. Tal Kantor / Francja / 2022 / 16’47”

Ocalony z Holokaustu mężczyzna czyta list do świńki, która uratowała mu życie. Młoda uczennica słucha jego świadectwa i wpada w złożony sen, w którym stawia sobie pytania o tożsamość, kolektywną traumę oraz skrajności ludzkiej natury.

**((O))**, reż. Joanna Żybul / Polska / 2022 / 1’

Krótka historia o oczekiwaniu na wyjątkową dostawę…

**Koniunkcja**, reż. Marta Magnuska / Polska / 2022 / 7′

Kobieta i mężczyzna znajdują się w pokoju, gekon siedzi w terrarium, kilka much krąży wokół lampy. Stopniowo znajdujemy coraz więcej zależności i analogii między ich działaniami oraz obserwowanymi elementami, w miarę jak rytm ich wszechświatów przyspiesza. Ukazane mikrokosmosy zdają się oddziaływać rytmicznie i należeć do jakiegoś kosmicznego porządku.

**Co raz to na zawsze**, reż. Katarzyna Bińko / Polska / 2023 / 3’37”

Krótki film animowany, który do bólu, bez żadnych złudzeń, opowiada historię dziewczyny – dziewczyny, którą mogłaby być każda kobieta. Jej oczyma przeżywamy ten jeden wieczór, który odmienia jej życie na zawsze.

**Czekaj na mnie we śnie**, reż. Natalia Durszewicz / Polska / 2023 / 14’53”

Poetycka opowieść o starszym małżeństwie, przedstawiona za pomocą malarskiej animacji. Odizolowani od świata i skazani na samotność, Bronka i Zygfryd doświadczają powolnej dezintegracji swojej rzeczywistości spowodowanej chorobą kobiety i związanymi z nią trudnościami. W swojej ostatniej podróży przeżywają chwile żalu, bólu, a nawet wstrętu. Mimo wszystko starają się jednak przypomnieć sobie miłość, która kiedyś ich łączyła, choćby za wszelką cenę.

**Najważniejsze, że się starasz**, reż. Karolina Borgiasz / Polska / 2022 / 5’

Tragikomiczny kolaż ludzkich starań.

**Wiem, że ty też się boisz**, reż. Pola Lotta Włodarczyk / Polska / 2023 / 12’51”

Do Urzędu Miar i Wag przychodzi Petentka z ptakiem w klatce i prosi Urzędnika, żeby włożył go w jakąś miarę. Po pewnym czasie okazuje się, że rozmawiają zupełnie o czymś innym.

**KONKURS AMATORSKI OKIEM MŁODYCH**

**Chłopiec i czerwona sukienka**, reż. Paweł Mikołaj Kosiński / Polska 2022 /

21’41”

Groteskowa opowieść o niemym chłopcu pracującym w zakładzie krawieckim. Ciekawość prowadzi go do sytuacji, w której podgląda dziewczynę podczas przymiarek krawieckich. Zostaje nakryty i ucieka, a narastające w nim uczucie powoduje miłosne fantazje. Szansa na spotkanie dziewczyny zostaje udaremniona przez niefortunny wypadek.

**Do Ankura**, reż. Nitya Sathian / Indie 2023 / 3’49”

*Do Ankura* to zwariowany film o młodej nastolatce Madhu, która próbuje zniszczyć list miłosny do swojej sympatii, ale po drodze napotyka wiele przeszkód – wszystkie w swojej głowie. To prawie 4-minutowy film animowany 2D z pięknym, klasycznym motywem ukazującym szaleństwo. Obraz skupia się na temacie natrętnych myśli w zabawny i beztroski sposób, jednocześnie zachowując poczucie uwięzienia w pętli myśli, które nieustannie próbują zepsuć dzień.

**Felix odnajduje miłość**, reż. Constantin Strother / USA / 2023 / 13’03”

Felix, załamany nastolatek, stara się pozbierać po rozstaniu. Staje się zamknięty w sobie i marnuje każdy dzień w swoim pokoju, nie robiąc nic. Aż otrzymuje wiadomość od dawnej znajomej. Dokąd go to zaprowadzi?

**Ucieczka z miasteczka**, reż. Hubert Górski / Polska 2023 / 23’26”

Marta i Miłosz próbują uciec z dziwnego miasteczka, w którym przyszło im żyć. Zakochany w dziewczynie Łysy i jej matka, nie chcąc do tego dopuścić, realizują swój własny plan.

**Grand Adventures of Space Cowboy**, reż. Franciszek Przanowski / Polska 2022 / 8’10”

Kosmiczny kowboj prowadzi podcast o swoich przygodach we wszechświecie.

**Szambo**, reż. Jakub Iglewski, Paweł Sopinka, Filip Doroszuk / Polska / 2023 / 7’22”

Późne popołudnie, prosta droga i.. nieszczęście za nieszczęściem. Marek kilkoma głupimi decyzjami wplątuję się w wir problemów, ale na szczęście oprócz tego, ma jeszcze przyjaciela Krzyśka, który wręcz spada mu z nieba. Nie zostawi on kumpla w potrzebie, ale jego cierpliwość będzie musiała znieść dużo, by razem zdołali przebrnąć przez to.. szambo.

**Żywot Ćmy**, reż. Bruno Bednarski, Małgorzata Michalina Gryko / Polska / 2023 / 2’41”

Ćma odwiedza lekarza, by opowiedzieć mu o swoich problemach życiowych.