

SPEKTRUMFESTIVAL.PL



PROGRAM

Świdnica

22—27.10.24

PL

Wtorek 22.10

9:30 ALCHEMIA TEATRALNA X SPEKTRUM // Sezony, reż. Michał Grzybowski / Polska / 2024 / 100'
+ spotkanie z Agnieszką Dulębą-Kaszą

„Sezony” to inteligentna komedia o kryzysie w aktorskim małżeństwie, a jej akcja rozgrywa się w pełnym absurdów teatralnym świecie. W satyryczny sposób opowiada uniwersalną historię o miłości i relacjach międzyludzkich. Życie prywatne bohaterów filmu miesza się z losami postaci, w które wcielają się na scenie. Trudnym emocjom, które przeżywają, towarzyszy zaskakujący, liryczny humor. Etapy kryzysu małżeńskiego następują niczym sezony w teatrze, a wyjątkowo wybuchowe relacje między mężem i żoną toczą się podczas trzech różnych spektakli: „Piotruś Pan”, „Dom Lalki”, „Sen nocy letniej. Marcin grany przez Łukasza Simlata w swoje osobiste problemy wciąga cały zespół teatralny, co wywołuje wiele komediowych sytuacji. Obok Łukasza Simlata w głównej roli zobaczymy Agnieszkę Dulębę-Kaszę znaną z filmu „Biały potok” i ról teatralnych.

16:30 KONKURS 1,2 // Rzeczy niezbędne, reż. Kamila Tarabura / Polska, Niemcy / 2024 / 110' +
spotkanie z reżyserką

„Rzeczy niezbędne” to opowieść o poszukiwaniu własnej tożsamości, inspirowana poruszającym reportażem „Mokradelko” Katarzyny Surmiak-Domańskiej, której bohaterkami są Ada i Roksana, grane przez Dagmarę Domińczyk, polską gwiazdę światowego hitu „Sukcesja”, i Katarzynę Warnke, która jest także współautorką scenariusza.

W ręce Ady, mieszkającej w Hamburgu uznanej dziennikarki, trafia tajemnicza przesyłka. To książka ze spisanimi pod pseudonimem wspomnieniami kobiety molestowanej w dzieciństwie przez ojca, z imienną dedykacją dla Ady. Dziennikarka decyduje się na spotkanie z autorką, którą okazuje się jej dawna szkolna koleżanka – Roksana. Razem wyruszają w podróż do miasteczka, gdzie dorastały, aby skonfrontować się z matką Roksany, niemyim świadkiem jej dziecięcego piekła. Na miejscu okazuje się jednak, że matka twardo strzeże rodzinnych tajemnic, utrzymując obraz idealnego męża i rodziny. Ada postanawia opisać tę skomplikowaną

i intrygującą historię w reportażu, choć dla niej, tak naprawdę, temat Roksany nie jest tym najważniejszym w podróży. Sama też musi rozliczyć się z demonami przeszłości – to one nie pozwalają jej pójść naprzód w relacji z partnerem, z którym jest w zaawansowanej ciąży. Emocje między bohaterkami zagęszczają się, a Adzie coraz trudniej zachować dystans i ocenić, co jest kłamstwem, a co prawdą.

19:30 FILM OTWARCIA // Simona Kossak, reż. Adrian Panek / Polska / 2024 / 100' + **spotkanie z Sandrą Drzymalską**

Simona Kossak, córka malarza Jerzego Kossaka i wnuczka Wojciecha, pozbawiona talentu, który od pokoleń definiuje jej rodzinę, dorasta nie zaznając ciepła ze strony despotycznej matki. Gdy po studiach rzuca wszystko – dom, tradycję, społeczne konwenanse – i obejmuje posadę naukowczyni w Białowieży, zaczyna życie na własnych warunkach. Osiedla się w środku puszczy, w domu bez prądu i bieżącej wody, w otoczeniu dzikiej przyrody. Tam, na magicznym odludziu poznaje fotografa Lecha Wilczka, z którym dzieli pasję – miłość do natury i... potrzebę wolności. Ich niezwykła relacja wymyka się wszelkim schematom. Jednak wyobrażenia Simony o pracy przyrodnika i pozycji młodej kobiety w świecie zdominowanym przez mężczyzn ulegają bolesnej weryfikacji. Musi stanąć w obronie nie tylko swoich ideałów, ale również świata roślin i zwierząt.

Środa 23.10

10:00 OKIEM MŁODYCH – Konkurs Amatorski, 82' + **spotkanie z twórcami**

lista filmów i opisy poniżej

12:30 OKIEM MŁODYCH – Animacja / Blok I / 95'

lista filmów i opisy poniżej

14:30 SPEKTRUM SENIOR // Moje ulubione ciasto, reż. Maryam Moghaddam, Behtash Sanaeeha / Iran, Francja, Szwecja, Niemcy / 2024 / 84'

Po śmierci męża i wyjeździe córki do Europy siedemdziesięcioletnia mieszkanka Teheranu Mahin (w tej roli znakomita Lily Farhadpour) czuje się osamotniona. Kobieta marzy o tym, by jesień swojego życia spędzić mając u boku kogoś, z kim mogłaby dzielić radości i troski dnia codziennego. Podczas jednego ze spotkań przyjaciółki przekonują ją, by chociaż spróbowała dać sobie jeszcze jedną szansę na miłość. Plan Mahin jest prosty – przełamanie codziennej rutyny i ożywienie życia uczuciowego, o którym wydaje się, że dawno już zapomniała. Dowiedziawszy się, że starszy taksówkarz o imieniu Famaraz (Esmail Mehrabi) również jest samotny, Mahin postanawia zaprosić go do swojego domu i spędzić z nim wspaniałą wieczór. Historia jest także pretekstem, by pokazać, jak mieszkańcy Iranu próbują radzić sobie z opresyjnym, konserwatywnym reżimem.

16:30 SPEKTRUM // To nie mój film, reż. Maria Zbąska / Polska / 2024 / 99' + **spotkanie z reżyserką i odtwórcami głównych ról**

Wanda i Janek są ze sobą „od zawsze”. Jednak po 10 latach ich związek przypomina kabel od ładowarki, który pogryzł pies – niby jeszcze ładuje, ale to nie ma prawa działać.

Po kolejnej kłótni, właściwie nie wiadomo o co, podejmują decyzję – udają się na wyprawę ostatniej szansy. Kupują sanki, ładują na nie tylko niezbędne rzeczy i ruszają brzegiem zimowego Bałtyku. Jeśli nie zejda z plaży i nie złamią zasad podróży – zostaną ze sobą na zawsze. Jeśli im się nie uda, nigdy więcej się już nie zobaczą.

Pełnometrażowy debiut Marii Zbąskiej to współczesna i pełna inteligentnego humoru opowieść o miłości. W czasach, gdy wszystko jest jednorazowe i łatwe do wymiany, Wanda i Janek podejmą próbę naprawy relacji, w której jeszcze nie wszystko jest stracone.

19:30 SPEKTRUM // Dziewczyna z igłą, reż. Magnus von Horn / Dania, Polska, Szwecja / 2024 / 115'

„Dziewczyna z igłą” to oparta na faktach, niepokojąca opowieść rozgrywająca się w Danii na początku XX wieku. Karoline (Vic Carmen Sonne) jest młodą pracownicą fabryki, która stara się przetrwać w Kopenhadze tuż po pierwszej wojnie światowej. Gdy zachodzi w ciążę, traci pracę i zostaje pozostawiona sama sobie. Wtedy poznaje Dagmar (Trine Dyrholm) – charyzmatyczną właścicielkę nielegalnej agencji adopcyjnej, pomagającej matkom znaleźć nowe domy dla ich niechcianych dzieci. Nie mając żadnej alternatywy, Karoline podejmuje u Dagmar pracę jako mamka. Kobiety nawiązują nić porozumienia, jednak świat Karoline rozpada się na kawałki, gdy odkrywa szokująca prawdę o swojej mocodawczyni.

Czwartek 24.10

9:00 OKIEM MŁODYCH – Fabuła / Blok I / 119' + **spotkanie z twórcami**

lista filmów i opisy poniżej

12:00 OKIEM MŁODYCH – Fabuła / Blok II / 126' + **spotkanie z twórcami**

lista filmów i opisy poniżej

17:00 SPEKTRUM // Uśmiech losu, reż. Andrzej Jakimowski / Polska, Grecja / 2023 / 104' + **spotkanie z reżyserem**

Andrzej (Mateusz Kościukiewicz), fotografik ze Śląska, przybywa na małą grecką wyspę, aby objąć spadek po stryju. Na miejscu okazuje się, że ten zapisał mu w testamencie kamienny szafas oraz położone w cieniu wulkanu pole. Rozczarowany spadkiem Andrzej postanawia jak najszybciej sprzedać odziedziczoną własność i wrócić do kraju. Wcześniej jednak musi odpracować dług, który jego stryj zaciągnął u greckiego sąsiada. Plan i decyzje, które dotychczas wydawały się oczywiste, komplikują się, kiedy Andrzej poznaje Lenę (Ifigeneia Tzola). Piękna Greczynka kompletnie zawróci chłopakowi w głowie, a to, co wydarzy się wkrótce, zmieni jego spojrzenie na świat i zmusi do zadania pytania – co tak naprawdę w życiu jest najważniejsze?

19:45 KONKURS 1,2 // Toxic, reż. Saulė Bliuvaitė / Litwa / 2024 / 99'

Porzucona przez matkę 13-letnia Maria zmuszona jest zamieszkać z babcią w ponurym przemysłowym mieście. Podczas brutalnego starcia na ulicy dziewczyna poznaje Kristinę, nastolatkę w tym samym wieku, która stara się zostać modelką. Chcąc się do niej zbliżyć, Maria zapisuje się do tajemniczej szkoły modelingu, w której dziewczęta przygotowują się do największego castingu w regionie. Jej dwuznaczna relacja z Kristiną i intensywne, kultowe środowisko szkoły zmuszają Marię do odkrycia własnej tożsamości.

Film zdobył główną nagrodę podczas tegorocznej edycji festiwalu w Locarno. Podczas Spektrum odbędzie się jego drugi polski pokaz.

21:45 KONKURS 1,2 // Armand, reż. Halfdan Ullmann Tøndel / Norwegia, Holandia, Niemcy, Szwecja / 2024 / 116'

Dwie matki, dwaj synowie, jeden szkolny incydent - tak w skrócie można opisać „Armanda” - nagrodzony Złotą Kamerą w Cannes debiut norweskiego reżysera Halfdana Ullmanna Tøndela.

Armand znowu sprawia kłopoty w szkole. Jego ekscentryczna matka (Renate Reinsve) zostaje wezwana na spotkanie z nauczycielką. Ku jej zdziwieniu, w szkole czekają na nią również rodzice innego chłopca. Nikt z obecnych nie wie, co tak naprawdę się wydarzyło. Ten (być może) drobny incydent między chłopcami jest niczym szpila, która przebija balon napięcia pomiędzy ich matkami. Dochodzi do eskalacji konfliktu, gdzie prawda miesza się z kłamstwem, a bohaterki rozpoczynają psychologiczną walkę o uwagę i zaufanie.

Reżyser zamyka akcję w szkolnych salach i kilku godzinach, by stopniowo podnosić emocjonalną temperaturę, a jednocześnie stale zmienia tonację filmu: od dramatycznej, do komediowej. Genialna rola Renate Reinsve, która niedawno zachwycała w „Najgorszym człowieku na świecie”, pozostaje z nami jeszcze długo po wyjściu z kina.

24:00 Familiada | Klub Bolko

Piątek 25.10

9:00 OKIEM MŁODYCH – Dokument / Blok I / 106' + **spotkanie z twórcami**

lista filmów i opisy poniżej

12:00 OKIEM MŁODYCH – Animacja / Blok II / 73' + **spotkanie z twórcami**

lista filmów i opisy poniżej

16:30 ARESZT OTWARTY // Wanda Rutkiewicz. Ostatnia wyprawa, reż. Eliza Kubarska / Polska, Szwajcaria, Nepal, Indie, Włochy, Austria, 2024 / 80' + **przed seansem wręczenie nagród „Kinematografek”** (Areszt Śledczy w Świdnicy)

Prawdziwa historia Wandy Rutkiewicz, pierwszej kobiety świata i pierwszej osoby z Polski na najwyższych szczytach ziemi – opowiedziana przez nią samą. Wanda bez zaproszenia wkroczyła w męski świat wypraw wysokogórskich i zapłaciła za to najwyższą cenę. Reżyserka filmu, która sama jest alpinistką, wyrusza w Himalaje śladami Wandy. Wskazówką do poszukiwań jest audio-pamiętnik bohaterki znaleziony wśród sterty materiałów archiwalnych. Wanda zaginęła 30 lat temu. Jej ciało nigdy nie zostało odnalezione. Niektórzy twierdzą, że została w klasztorze buddyjskim. Film eksploruje jej życie i tajemnicę z udziałem znanych wspinaczy: Reinholda Messnera, Krzysztofa Wielickiego i Carlosa Carsolio, a także bliskich jej kobiet: siostry Janiny Fies i menadżerki Marion Feik.

17:00 POKAZ SPECJALNY // Pianoforte, reż. Jakub Piątek / Polska / 2023 / 89' + **spotkanie z reżyserem**

Ogromne emocje i szansa, która zdarza się raz w życiu. W trakcie eliminacji jest ich 160, do finału trafia zaledwie 12 osób. Konkurs Chopinowski jest najbardziej prestiżowym wydarzeniem tego typu na świecie. Odbywa się co pięć lat w Warszawie i biorą w nim udział największej sławy pianiści i pianistki. Na pierwszym planie w filmie znajdują się młodzi uczestnicy konkursu z różnych stron świata i ich marzenia. Swoje życie od dzieciństwa podporządkowali grze na

fortepianie i czują się gotowi, żeby stanąć do rywalizacji. Po raz pierwszy w historii mamy szansę obserwować ich zakulisowe katorżnicze przygotowania, ale towarzyszymy im także prywatnie, kiedy odśpiewują swoje barwne, niepokorne osobowości. Niektórzy marzą o graniu w ulubioną grę na konsoli, inni w oczekiwaniu na werdykt spędzają bezsenne noce w warszawskich barach. Nieubłagane reguły konkursu sprawiają, że nie dla wszystkich znajdzie się miejsce na podium.

To wciągająca opowieść o dojrzwaniu, buncie i muzyce w cieniu ogromnych oczekiwań. Nowy film Kuby Piątka („Primetime”) był hitem festiwalu Sundance i otrzymał Nagrodę Publiczności w czasie największego polskiego festiwalu filmowego – Millennium Docs Against Gravity.

19:30 KONKURS 1,2 // Afterparty, reż. Vojtěch Strakatý / Czechy / 2024 / 89' + spotkanie z twórcami

Beztraska, 23-letnia Jindřiška odkrywa, że jej ojciec ma duże długi, gdy windykatorky przybywają, by skonfiskować ich dom. W ciągu jednego dnia świat Jindřiški rozpada się, zmuszając ją do wyboru między pomocą ojcu a ratowaniem siebie, zanim będzie za późno.

Historia jest inspirowana wydarzeniami, których doświadczył kilka lat temu reżyser filmu: długami spowodowanymi przez jego ojca, utratą majątku, przeprowadzką, rozpadem rodziny i związków oraz całkowitą utratą poczucia bezpieczeństwa.

Przedstawiona w filmie saga rodzinna została skondensowana do 24 godzin, obejmując wydarzenia, które w prawdziwym życiu mają miejsce w znacznie dłuższym okresie czasu. W miarę, jak film rozwija się pozornie w czasie rzeczywistym, Jindřiška spogląda zarówno w przeszłość, jak i wstecz na swoje dotychczasowe życie.

22:00 POKAZ SPECJALNY: VHS HELL // Tammy i T-Rex, reż. Stewart Raffill / USA / 1994 / 82'

W 1993 roku Steven Spielberg odniósł kolejny już gigantyczny komercyjny sukces dzięki „Parkowi Jurajskiemu”. Zapoczątkował też długoletnią modę na dinozaury, na fali której tyranozaury i pterodaktyle pojawiły się w licznych produkcjach filmowych, a także trafiły na piżamy, kubki, pudełka z płatkami śniadaniowymi i inne gadżety. Chyba jednak nawet sam Spielberg nie przewidział, że jego dzieło przyczyni się do powstania tak kuriozalnego filmu, jak „Tammy i T-Rex”.

Ta dziwaczna i bardzo najtisosowa komedia opowiada o nastoletnim Michaelu, który zostaje zamordowany, a jego mózg zostaje przeszczepiony przez szalonego naukowca do animatronicznego dinozaura. Nowe wcielenie nie przeszkadza Michaelowi w kontynuacji jego romansu z ukochaną Tammy, razem z którą poszukuje bardziej odpowiedniego ciała na swój mózg. „Tammy i T-Rex” początkowo obfitował w krwawe sceny gore, które decyzją producentów zostały wycięte, aby film mógł być reklamowany, jako komedia romantyczna dla nastolatków.

W ramach pokazu VHS HELL zobaczycie jednak pierwotną wersję filmu, której nie tknęły cenzorskie nożyczki. Co więcej, film zostanie zaprezentowany z lektorem na żywo improwizującym dialogi – w tej roli wystąpi Mateusz Gołębiowski.

VHS Hell – kolektyw założony w Trójmieście w 2010 roku przez Krystiana Kujdę. Zajmuje się organizowaniem pokazów filmów dystrybuowanych w Polsce na kasetach wideo w drugiej połowie lat 80. i pierwszej połowie lat 90.

24:00 Klubowy wieczór | Klub Bolko

Sobota 26.10

10:00 SPEKTRUM KIDS // Pies i robot, reż. Pablo Berger / Hiszpania, Francja / 2023 / 102' + prelekcja Martyny Stec

Za oknem kolorowy, pełen życia i śmiechu Nowy Jork. Zwierzęta, tak jak ludzie, żyją swoimi sprawami, zakochują się, kłócą, znajdują przyjaciół – wszyscy z wyjątkiem PSA, który ze swojego mieszkania patrzy na zwariowane miasto ze smutkiem i nutką zazdrości. On też chciałby mieć przyjaciela, tylko... brakuje mu odwagi.

Pewnego dnia ulega słodkiej obietnicy reklamy i kupuje sobie przyjaciela – ROBOTA. Kiedy ROBOT ożywa, staje się dla PSA najlepszym kumplem na świecie. Wrotki, muzyka, hot dogi, wygłupy – tak wyglądają ich pełne zabawy dni.

Wszystko zmienia się w ostatni dzień lata, gdy wybierają się na plażę. Żeby ratować kumpla, który próbował zaprzyjaźnić się z wodą, PIES musi zostawić go na chwilę samego. Jak się skończy ta przygoda?

12:30 OKIEM MŁODYCH – Dokument / Blok II / 70'

lista filmów i opisy poniżej

14:30 KONKURS 1,2 // Tyle co nic, reż. Grzegorz Dębowski / Polska / 2023 / 93' + spotkanie z Arturem Paczesnym

Jarek (Artur Paczesny) to rolnik z krwi i kości, który nie boi się ciężkiej pracy ani konfrontacji z władzą. Kiedy lokalny poseł zdradza interesy miejscowych, Jarek zostaje liderem protestu i organizuje pikietę pod domem polityka. Nie wie, że wkrótce znajdzie się w samym środku mrocznej intrygi, która zagrozi jego bliskim i postawi pod znakiem zapytania wymarzoną przyszłość...

Film doceniono podczas ostatniego Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych w Gdyni. Grzegorza Dębowskiego nagrodzono za najlepszy debiut reżyserski i najlepszy scenariusz. Grającego główną rolę Artura Paczesnego obwołano najlepszym aktorem. Agnieszka Kwietniewska zdobyła laur dla najlepszej aktorki drugoplanowej.

17:00 SPEKTRUM // Apetyt na więcej. La Cocina, reż. Alonso Ruizpalacios / Meksyk, USA / 2024 / 139'

Adaptacja sztuki Arnolda Weskera przeniesiona z Londynu połowy XX wieku do współczesnej nowojorskiej kuchni. Alonso Ruizpalacios zaprasza nas do popularnej restauracji The Grill w sercu Manhattanu, ale jeszcze chętniej pokazuje nam to, co dzieje się za wahadłowymi drzwiami. W wielokulturowej kuchni, w której każdy z ciężko pracujących imigrantów zmagają się z własnymi problemami i lękami, napięcie narasta w miarę przyspieszenia splotowania zamówień. Reżyser, koncentrując uwagę na tym, jak bardzo społeczeństwa wykorzystują pracę migrantów, bazował na własnych doświadczeniach pracy na restauracyjnym zapleczu.

20:00 FILM ZAMKNIĘCIA / GALA WRĘCZENIA NAGRÓD // Fremont, reż. Babak Jalali / USA / 2023 / 88'

Piękna i niespokojna dwudziestokilkuletnia Donya, afgańska tłumaczka, która pracowała dla rządu USA, ma problemy ze snem. Mieszka sama we Fremont w budynku z innymi afgańskimi migrantami i często jada samotnie posiłki w lokalnej restauracji, oglądając opery mydlane. Jej rutyna zmienia się, gdy awansuje do roli pisarki wróżb w swoim miejscu pracy – lokalnej fabryce

ciasteczek z wróżbą. Gdy jej przepowiednie są odczytywane przez nieznanym w całej zatoce, Donya czuje tęsknotę za wysłaniem wiadomości w świat, nie wiedząc, dokąd ją to zaprowadzi.

24:00 Bingo i klubowy wieczór | Klub Bolko

Niedziela 27.10

11:00 SPEKTRUM KIDS // Titina, reż. Kajsa Næss / Norwegia / 2022 / 93' + prelekcja **Martyny Stec**

Umberto to świetny inżynier zajmujący się sterowcami. Zarówno w pracy, jak i w domu, towarzyszy mu ukochana suczka Titina. Umberto znalazł ją błąkającą się kiedyś po ulicach Rzymu. Od tamtej pory są nierozłączni. Pewnego dnia sam Roald Amundsen zamawia u niego statek powietrzny, którym podbije Biegun Północny. Wkrótce Umberto, Roald i Titina ruszają na niesamowitą wyprawę do ostatniego, nieodkrytego miejsca na Ziemi.

13:30 SPEKTRUM // Państwo Stodolowie, reż. Petr Hátle / Czechy, Słowacja / 2023 / 107'

Młode małżeństwo Jaroslav i Dana postanawia okraść mieszkającego samotnie starszego sąsiada. Kradzież kończy się jego śmiercią, ale policja natychmiast uznaje sprawę za nieszczęśliwy wypadek. Para zaczyna zabijać kolejnych emerytów, coraz bardziej napawając się poczuciem władzy.

16:00 YOUNG CLASSICS // W imię..., reż. Małgośka Szumowska / Polska / 2013 / 98'

Historia niemożliwej miłości księdza, osadzona w realiach katolickiej społeczności. Poruszająca opowieść o człowieku uwikłanym w intymny dramat. Ksiądz Adam (Andrzej Chyry) obejmuje nową parafię i organizuje ośrodek dla młodzieży niedostosowanej społecznie. Szybko przekonuje do siebie ludzi energią, charyzmą i otwartością. Przyjaźń z miejscowym outsiderem (w tej roli Mateusz Kościukiewicz) zmusi kapłana do zmierzenia się z własnymi problemami, przed którymi kiedyś uciekł w stan duchowny.

W obsadzie – obok Andrzeja Chyry („Dług”, „Wszyscy jesteśmy Chrystusami”) i Mateusza Kościukiewicza („Baby blues”, „Wszystko, co kocham”) – Maja Ostaszewska („Jack Strong”, „Katyń”, „Uwikłanie”), Łukasz Simlat („Wymyk”, „Lincz”, „Bez tajemnic”) i Tomasz Schuchardt („Jesteś Bogiem”, „Miasto 44”).

19:00 SPEKTRUM // Wytłumaczenie wszystkiego, reż. Gábor Reisz / Węgry, Słowacja / 2023 / 127'

Gorące budapeszteńskie lato. Licealista Abel (nagradzany za tę rolę Gáspár Adonyi-Walsh) przygotowuje się do egzaminu dojrzałości. W tym, by odpowiednio skupić się na nauce, nie pomaga mu fakt, że całą uwagę kieruje w stronę swojej najlepszej przyjaciółki Janki, w której jest beznadziejnie zakochany. Dziewczyna z kolei żywi niespełnione uczucie do żonatego nauczyciela historii Jakaba. Jakby komplikacji było mało, mężczyzna nie tak dawno wszedł poważną konfrontację z konserwatywnym ojcem Abla. Napięcia w mocno podzielonym węgierskim społeczeństwie na dobre wychodzą na powierzchnię, gdy egzamin maturalny Abla z historii przeradza się w ogólnokrajowy skandal.

Uznany węgierski reżyser Gábor Reisz w swoim nowym filmie opowiada o politycznym napięciu, które odczuwalne jest każdego dnia w jego coraz bardziej spolaryzowanym kraju. Jak przekonuje, bezpośrednią przyczyną tego, by powstał scenariusz „Wytłumaczenia

wszystkiego”, były wydarzenia z 2021 roku, kiedy Uniwersytet Sztuk Teatralnych i Filmowych w Budapeszcie stracił swoją autonomię i został całkowicie zreorganizowany przez rządzących, co spotkało się z licznymi publicznymi protestami oraz demonstracjami.

Z wyjątkiem zaznaczonych, wszystkie wydarzenia odbędą się w Sali Teatralnej Świdnickiego Ośrodka Kultury.

Bilety:

karnet — 150 PLN

pokazy w Sali Teatralnej — 17 PLN

pokaz Spektrum Senior – 12 PLN

pokazy Spektrum Kids – 12 PLN

pokazy bloków Okiem Młodych — 5 PLN

Areszt Otwarty — wstęp wolny na podstawie rezerwacji

wydarzenia w Klubie Bolko — czwartek: wstęp wolny dla wszystkich / piątek i sobota: wstęp wolny dla posiadaczy karnetów i biletów z danego dnia, dla pozostałych osób bilet 15 PLN

Pierwszeństwo wstępu na spotkania za okazaniem karnetu lub biletu

Bilety do kupienia przez bilety.sok.com.pl, w kasach ŚOK-u oraz 30 min przed rozpoczęciem seansu.

Liczba miejsc ograniczona

Szczegóły na www.spektrumfestiwal.pl

Miejsca festiwalowe:

Sala Teatralna Świdnickiego Ośrodka Kultury — Rynek 43

Klub Bolko — pl. Grunwaldzki 11

Areszt Śledczy w Świdnicy — ul. Trybunalska 16

KONKURS OKIEM MŁODYCH – FABUŁA

BLOK I

Gąsienice, reż. Michelle Keserwany, Noel Keserwany / Francja, Liban / 2023 / 30'00”

Asma i Sarah, dwie kobiety z Lewantu, trafiają do pracy w tej samej restauracji w Lyonie. Obie noszą w sobie ciężar opuszczonego domu. Początkowo nieufne wobec siebie, stopniowo odkrywają wspólną nić — sięgającą czasów, gdy Jedwabny Szlak wiązał Lyon z ich ojczyznami. Czy w obliczu przymusowej migracji jesteśmy w stanie przewyciężyć niechęć i odnaleźć ukojenie w sobie nawzajem?

Misie polarne, reż. Bartek Stankiewicz / Polska / 2023 / 19'30”

Młody zapaśnik musi w ciągu jednego dnia zrzucić cztery kilogramy, aby móc wystartować w zawodach. Wycieńczający i ciężki proces zaburza niezapowiedziana wizyta starszego brata, który składa sportowcowi nietypową propozycję.

Tajemnicze przygody Claude Conseil, reż. Paul Jousselin, Marie-Lola Terver / Francja / 2023 / 24'00”

Claude Conseil mieszka z mężem w sercu lasu. Dni spędza słuchając śpiewu ptaków. Pewnego dnia spokój lasu przerywają dziwne telefony.

Buzz on Earth, reż. Greta Stocklassa / Czechy / 2024 / 28'48”

Europejska Agencja Kosmiczna formuje zespół naukowców, których zadaniem jest stworzenie wiadomości dla obcych cywilizacji. Podczas pracy nad opracowaniem kompleksowego raportu o ludzkości, zespół napotyka na nieoczekiwane wyzwania, takie jak dyskusje na temat tego, co powinno zostać przekazane i w jaki sposób to wyrazić. Film w humorystyczny sposób ukazuje zawiłości ludzkiego istnienia.

Końce i początki, reż. Klaudia Fortuniak / Polska / 2024 / 18'00"

Środa. Nieuaptane cytryny, rury Anny, skradzione tramwajowe szyny. I piękne jabłka, czempiony. Co się dziś kończy, a co zaczyna?

BLOK II

Pomarańcza z Jaffy, reż. Mohammed Almughanni / Palestyna / 2023 / 26'00"

Mohammed i Farouk zdają się mieć niewiele wspólnego. Mohammed wrócił do Palestyny na krótko, z kartą stałego pobytu i obietnicą spokojnej przeszłości. Farouk natomiast jest młodym taksówkarzem, skazanym na życie w jednym z najniebezpieczniejszych miejsc na świecie. Gdy ich drogi się krzyżują, wyraźne różnice zaczynają się ujawniać, tworząc napięcia, które trudno przezwyciężyć. Czy Mohammed i Farouk zdołają pokonać dzielące ich przepaści, stając naprzeciw arogancji izraelskich żołnierzy?

Zgiełk, reż. Salomé Da Souza / Francja / 2023 / 25'00"

Johannes i Gabin są młodzi, są kuzynami i są w sobie zakochani. Ich historia rozgrywa się na południu Francji.

Gorzko, reż. Marcin Kluczykowski / Polska / 2023 / 28'00"

Trwa próba chóru. Wśród solistów Karol i Henryk. Jak większość śpiewających, mężczyźni prowadzą dość spokojne życie seniorów. Są dojrzałą parą z wieloletnim stażem, jednak poza ścianami ich mieszkania nikt o tym nie wie. Pewnego dnia otrzymują zaproszenie, które zachwieje ich skrupulatnie ukrywaną codziennością.

Cytrynowiec, reż. Rachel Walden / USA / 2023 / 17'22"

Podczas karnawału Halloween, chcąc zaimponować swojemu dziesięcioletniemu synowi młody ojciec kradnie króliczka od iluzjonisty. Euforia szybko mija, gdy chłopiec staje przed wyzwaniem, by bezpiecznie odprowadzić siebie, ojca i nowego zwierzaka do domu.

My sekret cyberlove, reż. Bartek Stankiewicz / Polska / 2024 / 29'52"

Robert jest w związku z seks robotem i wraz z matką prowadzi cukiernię. Kiedy piekarnik do ciasta się psuje, jego toksyczny ojciec wraca, aby go naprawić. Obecność ojca wystawia na próbę miłość Roberta do robota.

KONKURS OKIEM MŁODYCH – DOKUMENT

BLOK I

Echo, reż. Emi Buchwald / Polska / 2023 / 20'00"

Opowieść o dwójce jękających się nastolatków próbujących w trakcie terapii jękania polubić siebie i okiełznać własne lęki.

Zadłużeni, reż. Andrzej Danis / Polska / 2023 / 23'33"

W Polsce na dziesięciu dłużników zobowiązanych do płacenia alimentów tylko dwóch w pełni je płaci. Jako gest solidarności ze swoją matką, reżyser postanawia zainscenizować scenę filmową, w której wygrywa ona rozprawę sądową o alimenty. W trakcie pracy poznaje ludzi, którzy również zostali pokrzywdzeni przez niepłacących rodziców. Hybrydowy dokument o bolesnych historiach rodzinnych.

Grandmamauntsistercat, reż. Zuza Banasińska / Polska / 2024 / 22'30"

Film – stworzony z materiałów archiwalnych Wytwórni Filmów Oświatowych w Łodzi – opowiada historię matriarchalnej rodziny widzianą oczami dziecka zmagającego się z reprodukcją systemów ideologicznych i ich przedstawień. Pierwotnie powstałe jako narzędzia dydaktyczne i propagandowe w komunistycznej Polsce materiały archiwalne zostają przekształcone w źródło fikcyjnych wspomnień.

Słowiańska postać wiedźmy Baby Jagi ulega przeobrażeniu w „prehistoryczną boginię z czasów matriarchatu”. Ta transformacja wywołuje wielowarstwowe refleksje na temat reprodukcji oraz tożsamości i prowadzi z perspektywy dziecka do konfrontacji z binarnymi podziałami na męskie i żeńskie, obracając często seksistowskie i antropocentryczne obrazy w narzędzia oporu wobec zinstytucjonalizowanej przemocy właściwej językowi patriarchy.

Rozmowy o śmierci, reż. Józef Jakacki / Polska / 2023 / 4'29"

Autor zamyka formalności związane ze śmiercią swojego ojca. Nagrywa rozmowy prowadzone z botami na infoliniach. Prywatny żal i pierwsze rozmowy o stracie bliskiej osoby jest zmuszony dzielić z mechanicznymi głosami komputerowych asystentów.

Moja siostra, reż. Mariusz Rusinski / Polska / 2023 / 29'43"

Zuzia, bardzo wrażliwa i artystycznie uzdolniona nastolatka, zмага się z uzależnieniem od narkotyków. Jej brat, który jest również reżyserem filmu, próbuje dowiedzieć się, co takiego wydarzyło się w ich domu, że Zuzia popadła w nałóg.

Letopis – Martin Hub, reż. Šimon Fridrich / Czechy / 2023 / 6'38"

Martin Hub, legendarny czeski kaskader, który występował w światowych filmach, takich jak Titanic, Troja, Szeregowiec Ryan i wielu innych, otwiera się przed nami w zabawny i ironiczny sposób.

BLOK II

Czyste niebo, reż. Marcin Kundera / Polska / 2024 / 21'38"

Wowa i Roma spędzają ostatnie dni wakacji w rodzinnym mieście. Wybuchy, syreny alarmowe i wojsko na ulicach rzucają cień na ich rzeczywistość. Dzieciństwo jednak wydarza się niezależnie od wojny.

Wrak, reż. Camille Vigny / Belgia / 2023 / 12'32"

Lato to sezon wyścigów wraków. Samochody są przygotowywane na długi dzień wyścigów, który zakończy się ich całkowitym zniszczeniem. Pamiętam to brutalne lato, gdy miałam 18 lat.

Tylko księżyc nas zrozumie, reż. Kim Torres / Kostaryka, USA / 2023 / 18'00"

Gdy magiczny księżyc pojawia się po zmierzchu, różne linie czasowe splatają się w miasteczku Manzanillo, położonym na karaibskim wybrzeżu Kostaryki. Młodzi i starsi łączą się w opowieści, w której miasto może istnieć takim, jakim jest: jednocześnie pięknym i opuszczonym, tajemniczym i monotonnym. Jak w śnie lub wspomnieniu, mieszając styl dokumentalny z science fiction, ta historia eksploruje złożoność dorastania w miejscu takim jak Manzanillo.

Bob's Funeral, reż. Jack Dunphy / USA / 2023 / 18'00"

Szukając źródła pokoleniowej traumy, reżyser przemyca kamerę na pogrzeb swojego dawno niewidzianego dziadka.

KONKURS OKIEM MŁODYCH – ANIMACJA

BLOK I

Ogród serca, reż. Olivér Hegyi / Węgry / 2022 / 10'32"

Młody, aspirujący malarz o niskiej samoocenie jest na ostatniej rundzie rozmów kwalifikacyjnych do Wydziału Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych. Czeka na swoją rozmowę, nawiedzają go demony demony w formie ogrodowych szkodników.

Ciekawość, reż. Tessa Moulton-Milewska / Wielka Brytania / 2022 / 9'30"

Curiosa opowiada historię nadmiernie ciekawskiej Mary, która po raz pierwszy odwiedza mieszkanie swojego chłopaka, odkrywając, że zostało ono pozbawione wszystkich osobistych rzeczy. Kiedy nie otrzymuje wyjaśnień, postanawia wkraść się do jego umysłu.

Spring, reż. Pernille Kjaer / Dania / 2023 / 12'28"

W wiejskim domu kobieta składa ofiary z jedzenia, by zwabić domowego ducha – psotnego Nisse. Wiosna jest tuż za rogiem, ale zimowy chłód wciąż się utrzymuje. W nocy, gdy duchy wędrują po domu, Nisse wślizguje się do snu kobiety. Gdy nastaje świt, Nisse znika, ale coś się zmieniło – nadeszła wiosna.

Lick a wound, reż. Nathan Ghali / Francja / 2024 / 24'57"

Tajemnicza społeczność zwierząt bierze udział w podziemnych rytuałach. Zwierzęta te postanowiły żyć samowystarczalnie w piwnicach kościoła, z dala od ludzi.

W objęciach, reż. Rimma Gefen, Nika Zhukova / Ukraina / 2023 / 8'46"

Oparty na prawdziwej historii, głęboko poruszający film ukazujący wpływ rosyjskiej inwazji na Ukrainę przez pryzmat wyjątkowej pary. Opowiada o sile więzi i pięknej relacji między starszą kobietą o imieniu Lilia i jej wiernym towarzyszem – dużym, rudym psem o imieniu Max. To opowieść o miłości, stracie i wytrwałości, przypominająca nam, że nawet w najciemniejszych czasach tworzone przez nas więzi są naszą siłą.

The Eastern Rain, reż. Milly Yencken / Estonia / 2023 / 9'07"

Gdyby deszcz padał w środku, ale nigdy na zewnątrz... gdzie zaczęlibyśmy szukać schronienia?

Rosół z kaczki, reż. Maria Dakszewicz / Polska / 2024 / 4'41"

Zmęczony nocnym życiem bohater, zażywa kąpieli i wchodzi w dialog z gumową kaczuszką. Wspólnie udają się w napędzaną głodem podróż po miejskich jadłodajniach i wspomnieniach minionego wieczoru.

Wild Tale, reż. Aline Quertain / Czechy / 2024 / 7'46"

W środku tajgi samotny kot spotyka małego ptaka. Te dwa stworzenia, które natura zdaje się przeciwstawiać, zaskakują się nawzajem i zaprzyjaźniają się ze sobą. Ich relacja podszyta jest podejrliwością.

BLOK II

Jak być męczennikiem, reż. Maksymilian Rzontkowski / Polska / 2023 / 8'59"

Tony jest uosobieniem dobroci, czasem aż do przesady. Od wybierania najmniejszego kawałka ciasta w szkole po pomaganie zagubionym obcym w mieście – jego życzliwość nie zna granic. Dodatkowo, dzieli mieszkanie z olbrzymim Aniołem.

Tako Tsubo, reż. Eva Pedroza, Fanny Sörgo / Austria, Niemcy / 2024 / 6'04"

Pan Ham decyduje się na usunięcie swojego serca, aby uwolnić się od skomplikowanych uczuć. Lekarz zapewnia go, że w dzisiejszych czasach nie stanowi to żadnego problemu. Jednak skłonny do refleksji Pan Ham postanawia zachować swoje serce przez jakiś czas po operacji. Być może po to, aby lepiej je zrozumieć. Tako Tsubo to animowana, surrealistyczna refleksja nad sposobami radzenia sobie z uczuciami w warunkach merytokracji.

Tako Tsubo, znane również jako kardiomiopatia stresowa lub syndrom złamanego serca, to rzadka, nagła i często ciężka dysfunkcja mięśnia sercowego, podobna do zawału serca, zazwyczaj wynikająca z wyjątkowego stresu emocjonalnego lub fizycznego.

Carrotica, reż. Daniel Sterlin-Altman / Niemcy / 2024 / 13'08"

Matka i syn zmagają się z pożądaniem i samotnością w najbardziej queerowy sposób.

Kinderfilm, reż. Adrian Jonas Haim, Robin Klengel, Michael Stumpf / Austria / 2023 / 11'35"

To zwykły dzień w grze Grand Theft Auto V: zatłoczone samochodami ulice; ludzie pogrążeni w swoich rutynowych czynnościach, grillują w ogrodach lub opalają się na plaży. Mimo to świat gry cechuje poważny brak: przyszłości, która została zawieszona z obawy o bezpieczeństwo.

Nie mogąc nazwać odczuwanej pustki, protagonista Edgar podąża za śladami tego, co zaginęło w algorytmie jego rzeczywistości. Widząc niezwykłość swojej normalności, odkrywa piękny, ale przerażający świat.

HUMANITY, reż. Tereza Kovandová / Czechy / 2024 / 7'46"

Czarna komedia o czymś, co wszyscy robimy – nienawidzimy innych ludzi z błahych powodów. Życie jest trudne, nawet bez konieczności tolerowania irytujących nawyków innych. Problem polega na tym, że nie można zabić kogoś tylko dlatego, że za głośno przeżuwa. Ale w tym animowanym świecie możesz zrealizować wszystkie swoje mroczne wizje śmiertelnej zemsty.

W tym domu umrę, reż. Adriana Bendžalová / Czechy / 2023 / 7'30"

Animacja o odnajdywaniu przyjaźni i zrozumienia w nieoczywistych miejscach.

Model przedoperacyjny, reż. Philip Ullman / Holandia / 2024 / 13'09"

W modelu preoperacyjnym antropomorficzna księżniczka Zofia i jej pokojówka Jessica przygotowują się na nowy dzień na królewskim dworze. Zmagania Zofii z odgrywaniem swojej roli popychają obie bohaterki do przodu i wstecz w czasie, poprzez różne światy i tożsamości, w poszukiwaniu sposobu na wspólne życie.

Jerzyki, reż. Ada Napiórkowski / Estonia / 2024 / 5'02"

Jak co lato, jerzyki wracają do swoich siedlisk w murach miejskich sypialni. W tym roku ludzi już nie ma, pozostały jedynie duchy.

KONKURS AMATORSKI OKIEM MŁODYCH

Czyszciele, reż. Teodor Widerski / Polska / 2024 / 10'21"

Wątpliwości Amadeusa co do jego pracy zostają wystawione na próbę podczas spotkania z bezdomnym mężczyzną.

Dziewczyny nosiły swetry, reż. Dobrochna Walczak / Polska / 2024 / 14'08"

On i Ona mieszkają razem, na co dzień udają szczęśliwą parę, ale odkąd Ona przeżyła gwałt, nic nie jest już takie jak kiedyś. On pozornie próbuje ją zrozumieć, ale tęskni już za cielesnymi przyjemnościami, które zawsze były dla niego najważniejsze. Ona stawia wokół siebie mur, chce sama zmierzyć się ze swoją traumą. Jej życie zatruwają koszmary nieustannie przypominające o tym, co się stało. Krótka konwersacja w kuchni szybko zamienia się w awanturę, a w grupowej podświadomości bohaterów zaczynają powstawać coraz bardziej drastyczne wizje.

Gdzieś, gdzie jest ogień, reż. Alina (Ada) Podoliakina (Lemberg) / Polska / 2024 / 2'37"

Wydaje się, że wszyscy żyjemy na tej samej planecie, ale o niektórych rzeczach dowiadujemy się tylko z wiadomości. Na przykład o wojnie. Niewiele uwagi poświęca się temu, jak czują się ludzie, którzy codziennie doświadczają bombardowań, katastrof humanitarnych i innych okropności, jakie niesie ze sobą wojna. Widzimy wszystko z ekranów telefonów i telewizorów, widzimy ruiny miast i wioski, widzimy schludnie ubranych polityków. Ale nigdy nie widzimy prawdziwego oblicza wojny.

I nie sponżone obejrzą śmierć zastygłą w moim pokoju, reż. Sebastian Józwick / Polska / 2024 / 7'55"

Debiut filmowy Sebastiana Józwicka jest swobodną interpretacją wiersza K.K. Baczyńskiego „Noc Samobójcza”. To liryczna opowieść o radzeniu sobie ze stratą bliskiej osoby. W ciągu 8 minut widz zagłębia się w natrętne myśli głównego bohatera i obserwuje jego walkę z nieuniknionym końcem.

Marzyciel, reż. Piotr Kaźmierczak / Polska / 2023 / 2'33"

Prosta historia rybaka – opowieść o nadmiernej ambicji i niewykorzystanych szansach.

Poncho & The Kid, reż. Franciszek Przanowski / Polska / 2023 / 12'58"

Młody, ambitny rewolwerowiec poluje na legendarnego kowboja, znanego jako „Poncho”, aby pokonać go w pojedynku i zdobyć tytuł najlepszego strzelca wszechczasów.

Wicked Touch, reż. Jarema Żądziński / Polska / 2024 / 12'24"

Młody mężczyzna wraca do swojego mieszkania, gdzie czeka na niego niespodziewany gość.

Siostra, reż. Leo Albertsson / Szwecja / 2023 / 14'04"

Nagie zdjęcie wywołuje konflikt między przyrodnimi siostrami, który ujawnia skrywane emocje i stawia ich relację na krawędzi.

Tworzywo, reż. Kuba Dyniewicz / Polska / 2023 / 5'58"

„Nie mogę być jednocześnie twórcą i tworzywem”.