SPEKTRUM
FILM FESTIVAL

STAGING
THE TRUTH

20–25.10
2026

PROGRAM

PROGRAM
PROGRAM
PROGRAM
PROGRAM
PROGRAM

Wtorek 20.10

12:00 OKIEM MŁODYCH // Fabuła I / 117''

17:00 SPEKTRUM // Nasza rewolucja, reż. Piotr Domalewski / Polska / 2026 / 125'
On – żywiołowy, głośny, charyzmatyczny. Ona – odważna, delikatna, pełna ciepła. Bezgranicznie w sobie zakochani i przekonani, że razem mogą zmieniać świat – Jacek i Grażyna Kuroniowie. Rezygnują z prywatności, by oddać życie walce o wolność. Ich mieszkanie staje się „kwaterą główną" opozycji – miejscem spotkań ludzi gotowych ryzykować wszystko w imię lepszego jutra. Ale wielka idea oznacza też ogromną cenę: chwile intensywnej intymności przeplatają się z latami rozłąki, kiedy dzielą ich więzienne kraty. Wybuch stanu wojennego zmusza ich do podejmowania decyzji, których nikt nie chciałby podejmować. Czy w tak potwornie trudnych czasach, miłość może zwyciężyć?

20:00 KONKURS 1,2 // GALA OTWARCIA // Cudze rzeczy, reż. Grzegorz Dębowski / Polska / 2026 / 105'
+ spotkanie z aktorkami Moniką Sabiną Kwiatkowską oraz Martą Rozwadowską
Kasia (Monika Sabina Kwiatkowska) zarabia na życie okradając mieszkania. Kiedy przypadkiem trafia do domu zmarłego mężczyzny, zaczyna podszywać się pod jego partnerkę. To, co miało być jedynie sposobem na przetrwanie, przeradza się w podróż przez cudze wspomnienia i relacje. Z czasem Kasia zaczyna wyobrażać sobie, że mogłaby żyć inaczej, i znajduje siłę, by zacząć od nowa.

Środa 21.10

10:00 OKIEM MŁODYCH // Dokument I / 103'

12:00 OKIEM MŁODYCH // Fabuła II / 111'

16:45 SPEKTRUM // ALCHEMIA TEATRALNA // Kobieta stanu wolnego, reż. Eliza Godlewska, Alan Ruczyński / Polska / 2026 / 80'
+ spotkanie z reżyserami Elizą Godlewską oraz Alanem Ruczyńskim oraz odtwórczynią głównej roli Ewą Konstancją Bułhak
Pięćdziesięcioletnia Roma znajduje się w najtrudniejszym momencie swojego życia. Jej największym marzeniem jest własne miejsce, które mogłaby nazwać domem. Kiedy po raz kolejny zderza się z biurokracją i traci nadzieję na polepszenie swojej sytuacji, pozostaje jej tylko zapomnieć się na chwilę. Wtedy na jej drodze pojawia się trzydziestoletnia Marta...
Nasz film krąży wokół problemów mieszkaniowych, jednak nie są to przewodnie tematy. Na początku pracy przy tym projekcie dużo rozmawialiśmy o ludziach, którzy borykają się z problemami mieszkaniowymi, ale robią wszystko, żeby nie dać tego po sobie poznać. Pracują, normalnie żyją, ale wstydzą się zapraszać do swoich domów. „Kobieta stanu wolnego" to dla nas przede wszystkim opowieść o godności i poczuciu wstydu.

20:00 KONKURS 1,2 // Zatrzymaj mnie, reż. Myrsini Aristidou / Cypr, Dania, Grecja, USA / 2026 / 102′

Jest lato; jedenastoletnia Iris beztrosko biega po ulicach ze swoją starszą koleżanką Danae, gdy dowiaduje się, że jej ojciec, Aris – z którym nie utrzymywała kontaktu – wrócił do miasta na pogrzeb własnego ojca. Zdeterminowana, by go poznać, Iris odnajduje go w podupadłej stoczni, gdzie mężczyzna zaszył się w samotności. To, co zaczyna się jako uparta próba odbudowania relacji, powoli przeradza się w delikatną więź – niedoskonałą, a jednak poruszającą.

22:00 Spektakl improwizowany: Filmowe inspiracje // KLUB BOLKO

Całkowicie improwizowany spektakl oparty na sugestiach publiczności. Zobaczycie improwizowane dubbingi, usłyszycie kwestie z kultowych filmów oraz dowiecie się, jak wygląda koszmar aktora.

Czwartek 22.10

10:00 OKIEM MŁODYCH // Fabuła III / 74′

+ spotkanie z twórcami

12:00 OKIEM MŁODYCH // Animacja / 104′

+ spotkanie z twórcami

17:00 SPEKTRUM // Kandydaci śmierci, reż. Maciej Cuske / Polska / 2026 / 95′

+ spotkanie z reżyserem Maciejem Cuske

Trzech chłopaków wraz z tatą jednego z nich od ponad 15 lat co roku wyjeżdża wspólnie na wakacje, by nakręcić kolejny horror w niezwykłych plenerach i tajemniczych miejscach Polski. Czy ich przyjaźń przetrwa do końca świata?

Kilkanaście lat temu Maciej zabrał swojego syna i dwóch jego kolegów na wakacje, podczas których wspólnie nakręcili horror. Chciał w ten sposób odciągnąć chłopców od komputerów. Nie przypuszczał wtedy, że przerodzi się to w jedną z największych przygód jego życia i że razem stworzą nie tylko unikalną, ale z pewnością jedyną w swoim rodzaju serię horrorów zatytułowaną „Kandydaci Śmierci". Dziś chłopcy mają prawie 30 lat. Bardzo się zmienili, a każdy z nich szuka własnej drogi. „Kandydaci Śmierci" to zapis ich filmowych przygód na przestrzeni kilkunastu lat. To film o nich samych, o dorastaniu, pytaniach, lękach i marzeniach, a przede wszystkim o potędze wieloletniej przyjaźni.

20:00 KONKURS 1,2 // Flesh and Fuel, reż. Pierre Le Gall / Francja, Polska / 2026 / 90′

+ spotkanie z odtwórcą głównej roli Julianem Świeżewskim

Osadzony w świecie kierowców ciężarówek przemierzających bezkresne europejskie autostrady, „Flesh and Fuel" – pełnometrażowy debiut Pierre'a Le Galla, prezentowany w canneńskiej sekcji Semaine de la Critique – to poruszający portret bliskości rodzącej się tam, gdzie pozornie nie ma dla niej miejsca. Życie Étienne'a (Alexis Manenti) upływa między magazynami, przejściami granicznymi i

parkingami przy autostradach. Droga wyznacza rytm jego codzienności, pozostawiając niewiele przestrzeni na cokolwiek poza pracą i przelotnymi spotkaniami. Wszystko zmienia się, gdy poznaje Bartosza (magnetyczny Julian Świeżewski), polskiego kierowcę, którego spojrzenie na świat podważa to, co Étienne od dawna uznawał za oczywiste. Tam, gdzie jeden widzi zmęczenie i rezygnację, drugi wciąż dostrzega możliwość szczęścia.
Coraz trudniejsze warunki pracy zaczynają ich jednak od siebie oddalać. Mężczyźni próbują odnaleźć się po drodze i ocalić coś, co wymyka się logice ich pracy, kradnąc czas pomiędzy kolejnymi kursami. Czy miłość może przetrwać w świecie zbudowanym na tymczasowości? Jak stworzyć poczucie bliskości, gdy każda droga prowadzi gdzie indziej?
Le Gall przygląda się współczesnej Europie z perspektywy tych, którzy każdego dnia wprawiają ją w ruch, pozostając jednocześnie niemal niewidzialni. Łącząc społeczną wrażliwość z niezwykłą czułością, „Flesh and Fuel" jest zarówno przejmującą historią miłosną, jak i pełnym empatii portretem ludzi, których życie kształtują praca, dystans i nieustanne poszukiwanie drugiego człowieka. To opowieść o odnajdywaniu ciepła i godności tam, gdzie zwykle się ich nie szuka, oraz o wyborze bliskości w świecie, który nieustannie popycha ludzi ku samotności.
Film zdobył w Cannes nagrodę Revelation Queer Palm, przyznaną po raz pierwszy w historii festiwalu: „Chcieliśmy stworzyć nagrodę odkrycia, aby wyróżnić — jak sama nazwa wskazuje — odkrycie w najszerszym znaczeniu tego słowa. W tym roku tym odkryciem jest reżyser. Ten film prowadzi nas tam, gdzie spojrzenia rzadko się zatrzymują: do życia tych, którzy są w ciągłym ruchu, przewożąc niezliczone towary, znikają w nurcie autostrad i w martwych punktach naszej świadomości. Kierowcy tworzą ogromną, niewidzialną społeczność, której warunki pracy są jednocześnie fundamentem naszego codziennego życia. Ten film przywraca ludziom drogi obecność. Twarze. Godność. Alexis Manenti i Julian Świeżewski wcielają się w bohaterów, których brakowało w panteonie wielkich kochanków. Ten debiutancki film pełnometrażowy bez wątpienia wydłuża listę największych historii miłosnych, jakie kiedykolwiek pokazano na ekranie".

22:00 - 00:00 MIDNIGHT SHORTS // KLUB BOLKO

23:00 SPEKTRUMBURY // KLUB BOLKO
Festiwalowy wariant popularnej gry w kalambury. Będziemy odgadywać, pokazywać, a przede wszystkim czerpać radość ze wspólnej zabawy. Nie zabraknie nagród dla zwycięzców, a także specjalnego udziału organizatorów i festiwalowych gości. Spektrum dobrej zabawy zapewnią tego wieczoru Lech Moliński i Maciek Kielar.

Piątek 23.10

10:00 OKIEM MŁODYCH // Dokument II / 74′
+ spotkanie z twórcami

12:00 OKIEM MŁODYCH // Konkurs Amatorski / 81′
+ spotkanie z twórcami

14:30 GODZINA SENIORA // Niedziele, reż. Alauda Ruiz de Azúa / Hiszpania / 2024 / 116'
Zwycięzca festiwalu w San Sebastián i hit kinowy ostatnich tygodni w Hiszpanii! Niedziele w reżyserii wschodzącej gwiazdy europejskiego kina Alaudy Ruiz de Azúa to poruszająca opowieść o współczesnej rodzinie. Opowiada historię Ainary, inteligentnej nastolatki stojącej u progu dorosłości, która w pewnym momencie odkrywa w sobie powołanie religijne. Postanawia wstąpić do zakonu zamkniętego. Jej decyzja budzi sprzeciw bliskich, szczególnie dominującej ciotki, a proces „rozeznania" staje się dla dziewczyny bolesnym doświadczeniem – nie z powodu duchowych wątpliwości, lecz braku zrozumienia ze strony rodziny. Ainara, wychowywana przez zdystansowanego ojca i otoczona chaotycznymi relacjami krewnych, próbuje znaleźć własną drogę pomiędzy rodzinnymi konfliktami, presją oczekiwań i pierwszymi zauroczeniami. Niedziele to delikatna i mądra opowieść o dojrzewaniu, poszukiwaniu własnej tożsamości i odwadze, by pozostać wiernym sobie nawet wtedy, gdy najbliżsi nie potrafią tego zrozumieć. To historia, która dzięki swojej szczerości, emocjom i subtelnemu podejściu do tematu wiary i rodziny przemawia do publiczności ponad granicami.
Niedziele zostały przyjęte długimi owacjami na festiwalu w San Sebastián i szybko zyskały międzynarodową dystrybucję. Film jest też wymieniany wśród hiszpańskich kandydatów do najważniejszych nagród filmowych nadchodzącego sezonu.

17:00 ARESZT OTWARTY // Arek. Mama. Panorama reż. Mikołaj Janik / Polska/ 2026 / 76' (Areszt Śledczy w Świdnicy)
+ spotkanie z bohaterem Arkiem Pasożytem
Nadopiekuńcza mama? Jest. Milczący tata? Też. Kryzys twórczy i stałe uczucie niespełnienia? Są! Arek Pasożyt naprawdę ma pod górkę. By uwolnić się z sytuacji bez wyjścia, postanawia po raz pierwszy w życiu wyjechać w Tatry. Tam trafia na ślad największego obrazu w historii Polski – monumentalnej (115x16m!) Panoramy Tatr, zaginionej ponad 130 lat temu. Postanawia ją odnaleźć. Arek pokonuje rowerem urokliwe wsie Podhala i wspina się na tatrzańskie granie. W czasie poszukiwań walczy z sierpniowym słońcem, kruchą ludzką pamięcią i wadliwą kuchenką turystyczną. Odkrywając kolejne fragmenty układanki, dowiaduje się coraz więcej o historii sprzed lat, ale i o sobie samym.
Czy z mamą nadzorującą każdy jego krok, niezrozumieniem ze strony świata sztuki i własnymi wątpliwościami Arek ma szansę dokonać czegoś równie wielkiego jak poszukiwany przez niego obraz?
„Arek.Mama.Panorama" to czuły, skrzący się humorem portret człowieka w walce o marzenia, w którym każdy odnajdzie cząstkę siebie. W pewnym momencie życia wszyscy jesteśmy Arkami.
Polska premiera filmu odbyła się na największym festiwalu kina dokumentalnego w Polsce – Millennium Docs Against Gravity, w oficjalnej selekcji Konkursu Polskiego, zdobywając Wyróżnienie Stowarzyszenia Kin Studyjnych.

17:00 KONKURS 1,2 // Gradiva, reż. Marine Atlan / Francja, Włochy / 2023 / 145 min'
W oczekiwaniu na listy z decyzjami o przyjęciu na studia, pełna energii grupa nastolatków wyrusza pociągiem na południe wraz ze swoją nauczycielką łaciny, panią Mercier. Wśród ruin Pompejów

zaczynają mierzyć się z niejasną świadomością tego, kim są i kim się stają. Wycieczka okazuje się równie burzliwa emocjonalnie, co pełna odkryć. Stopniowo przytłoczona wymaganiami swojej roli, pani Mercier z trudem utrzymuje podopiecznych w ryzach. W miarę narastania napięć w grupie rywalizacja, stłumione emocje i zdrady nabierają coraz większej intensywności.

20:00 KONKURS 1,2 // Czas, który nie nadszedł, reż. Julia Rogowska / Polska, Belgia / 2026 / 105'

+ spotkanie z odtwórcą głównej roli Dobromirem Dymeckim

W świecie, w którym starość stała się największym tabu, Sara i jej partner Oskar planowali zestarzeć się razem naturalnie. Dokonali jednak odmiennych wyborów. Sara pozostała wierna naturalnemu biegowi życia, Oskar skorzystał z kuracji antygeriatrycznej, zapewniającej młodość i miejsce w nowym społeczeństwie. Po latach niespodziewanie się spotykają – dzieli ich wygląd, łączy brak odpowiedzi na pytania spychane przez lata na drugi plan. Czy uczucia mogą przetrwać czas i nieodwracalne zmiany? Czy można być wolnym w świecie, który odmawia prawa do przemijania?

22:30 POKAZ SPECJALNY - KLĄTWA DOLINY WĘŻY z audiodeskrypcją ŁONA, reż. Marek Piestrak / Polska / 1987 / 99''

Kultowy film Marka Piestraka balansujący między niezamierzoną groteską a szczerym rozmachem kina przygodowego, w nowej odsłonie, z autorską narracją Łony. To seans jednocześnie ironiczny i pełen sympatii - filmowa podróż przez dzieło, które przez lata obrosło legendą wśród widzów.

Film z napisami SDH (dla osób niesłyszących i niedosłyszących). Seansowi towarzyszy autorska narracja Łony - literacki komentarz stworzony specjalnie do tego filmu, pełniący jednocześnie funkcję wspierającego narzędzia dostępności dla osób z niepełnosprawnościami wzroku

22:00 - 00:00 MIDNIGHT SHORTS // KLUB BOLKO

23:30 DJ SET Gelvin Elager, Eduarda Bones // KLUB BOLKO

Gelvin Elager

Czerpiąc inspirację z dziecięcej fascynacji muzyką taneczną oraz oddając hołd takim mekkom kultury clubbingu jak Paradise Garage, The Haçienda czy Tresor, Gelvin Elager odsłania w swoich setach to, co czyni ten gatunek muzyki dla niego wyjątkowym – zdolność do terapeutycznego zaczarowania naszych ciał ruchem. DJ i producent, wiecznie poszukujący swojego unikalnego głosu, stojący tuż na skraju nowej ery w swojej muzycznej podróży. Współzałożyciel i rezydent kolektywu saarausound, którego nazwa bierze się od jego miasta rodzinnego (Żarów).

SoundCloud: https://soundcloud.com/gelvinelager

Bandcamp: https://gelvinelager.bandcamp.com/

Eduarda Bones

To DJ ski pseudonim Edki Jarząb, artystki dźwiękowej, współzałożycielki społecznościowego Radia Kapitał. Wychodząc od założeń głębokiego słuchania, używa fal radiowych, rozszerzonych technik wokalnych i nagrań terenowych tworząc audiosferę swoich performansów, dzieł teatralnych, instalacji i słuchowisk radiowych. Współpracuje m.in.: z elektronicznym studiem eksperymentalnym WORM w Rotterdamie i platformą badawczą Q-O2 w Brukseli. Jej DJ sety hołdując przekonaniu, że taniec jest formą oporu, a selekcja poszerza skolonizowaną wyobraźnię muzyczną

https://secondaryarchive.org/artists/edka-jarzab/

Sobota 24.10

11:00 SPEKTRUM DZIECIOM // Mała Amelia, reż. Maïlys Vallade, Liane-Cho Han / Francja / 2025 / 77'

+ prelekcja Martyny Stec

Film nominowany do Oscara i Złotych Globów w kategorii Najlepszy Film Animowany!
Co, gdyby każdy problem można było rozwiązać za pomocą kawałka białej czekolady? Oto świat, w którym wszystko jest możliwe, i opowieść o braniu życia pełnymi garściami.
Amelia, mała Belgijka urodzona w Japonii, nie powiedziała ani słowa i nie postawiła ani kroczku, dopóki nie skończyła dwóch i pół roku. Dopiero wizyta babci z odległej ojczyzny i związane z nią pewne nieoczekiwane zdarzenie sprawiają, że w dziewczynce rozkwita ogromne pragnienie poznawania świata tu i teraz – bez zasad, bez granic. Tej siły już nie powstrzymacie! Oto maleńka istotka w trybie YOLO, z turbodoładowaniem, która musi nadrobić stracony czas uczenia się życia. Każdego dnia w głowie małej Amelii, która znienacka zaczyna mówić i chodzić, kłębi się coraz więcej myśli i pytań. Kim jestem? Skąd się wzięłam? Dlaczego jest tak, a nie inaczej? Dziewczynka rozwiewa te wątpliwości z pomocą niani, która przybliża jej japońskie legendy i obyczaje dalekiej Azji, przygotowując się do święta O-bon – gdy ożywają duchy przodków, a po wodzie pływają lampiony. Poznaje piękno otaczającej ją przyrody, zmieniającej się wraz z porami roku. Próbuje zrozumieć, dlaczego sąsiadka tak groźnie na wszystkich patrzy...
W tej poetyckiej animacji japońska kultura przeplata się z belgijską, a śmiech – ze wzruszeniem. To wizualna uczta, w której odkryjecie sens życia na nowo. Ciepełko na sercu po seansie – gwarantowane!

11:00 Spacer: Staging Świdnica – postrzeganie i kreacja miasta // zbiórka przed KLUB BOLKO

Profesjonalny spacerowicz i miłośnik lokalnych historii Mateusz Parużyński - absolwent Wydziału Architektury Politechniki Wrocławskiej. Autor instagramowego i facebookowego profilu @cztery_dziewiec, na którym znajdziemy relację z jego podróży po byłych miastach wojewódzkich. W swoich tekstach i na swoich zdjęciach stara się pokazać ich urok oraz wspaniały klimat, a także architektoniczno-urbanistyczną historię byłych stolic. Dumny mieszkaniec Dolnego Śląska. Podczas sobotniego spaceru oprowadzi nas po Świdnicy i przybliży dlaczego jest miastem tak wyjątkowym.

13:00 SPEKTRUM // Look Back, reż. Hirokazu Koreeda / Japonia / 2026 / 100'

Fujino, utalentowana i zdeterminowana nastolatka, jest pewna swojego talentu i marzy o karierze rysowniczki mangi, podczas gdy zamknięta w sobie Kyomoto rzadko opuszcza swój pokój, całkowicie poświęcając się rysowaniu. Połączone wspólną pasją dziewczyny przez trzynaście lat podążają za marzeniem o zostaniu mangakami, twórczyniami mang.
Towarzyska czwartoklasistka Fujino jest podziwiana za komiksy, które z pasją tworzy do szkolnej gazetki. Wszystko zaczyna się zmieniać, gdy popularność zaczynają zdobywać prace jej

utalentowanej nieśmiałej rówieśniczki Kyomoto, która uczy się z domu ze względu na silny lęk społeczny. Kiedy dziewczynki w końcu się poznają, Fujino odkrywa, że Kyomoto od dawna podziwiała jej prace i jest jej fanką. W miejsce rywalizacji pojawia się przyjaźń, a bohaterki zaczynają tworzyć wspólne mangi. Na przestrzeni trzynastu lat śledzimy historię dojrzewania ich relacji i to, jak droga artystyczna zderza się z nieprzewidywalnością życia.
Najnowszy film Hirokazu Koreedy to adaptacja uznanej mangi Tatsuki Fujimoto o tym samym tytule i hołd oddany przyjaźni zrodzonej ze wspólnej pasji do tworzenia. Światowa premiera Look Back odbyła się podczas Międzynarodowego Festiwalu Filmowego w Wenecji.

15:00 KONKURS 1,2 // Nie ma duchów w mieszkaniu na dobrej, reż. Emi Buchwald / Polska / 2026 / 90'

+ spotkanie z reżyserką Emi Buchwald

Czworo wchodzącego w dorosłość rodzeństwa stara się budować niezależne drogi życiowe, nie tracąc przy tym łączących ich więzi. Najmłodszy, Benek, zmaga się z odrzuceniem przez starszego brata, Franka, który dotąd był jego najlepszym przyjacielem. Na dodatek nawiedza go tajemnicza zjawa – Dusiołek – która nie pozwala mu zasnąć. Uciekający od rodziny Franek ma problemy z dziewczyną, narkotykami oraz samym sobą. Stan Franka niepokoi poszukującą miłości Nastkę, jego siostrę bliźniaczkę. Najstarsza z rodzeństwa, Jana, pracuje nad projektem artystycznym, który ma przynieść ulgę nie tylko młodszemu rodzeństwu, ale i jej samej.

17:30 SPEKTRUM // Natura miłości, reż. Rodrigo Sorogoyen / Hiszpania, Francja / 2026 / 135'
Bohaterem Natury miłości jest Esteban Martínez (grany z niezwykłą intensywnością przez Javiera Bardema), światowej sławy hiszpański reżyser, ceniony i nagradzany, a zarazem owiany legendą enfant terrible. Po latach spędzonych w Ameryce wraca do rodzinnego kraju, by nakręcić swój najnowszy film. Projekt, realizowany na pustyni w trudnych warunkach, ma być jego najbardziej ambitnym przedsięwzięciem. Do jednej z głównych ról Martínez wybiera Emilię (Victoria Luengo), swoją córkę, aktorkę drugiego planu, z którą od dawna pozostaje w chłodnych relacjach. Jest pewien, że idealnie pasuje do tej postaci, lecz decyzja budzi wątpliwości także u samej Emilii. Tymczasem wokół wyczekiwanego powrotu jednego z najważniejszych twórców hiszpańskiego kina narasta fala kontrowersji. W palącym słońcu i pod presją restrykcyjnego harmonogramu na jaw wychodzi źródło dystansu między ojcem a córką, ich konflikt zaczyna się zaostrzać. Najnowszy film Rodriga Sorogoyena, przejmujący, ironiczny i zaskakująco czuły, opowiada o mozolnym procesie powstawania filmu, nieuniknionych starciach osobowości na planie oraz kruchej równowadze, jaką próbujemy zachować w relacjach z tymi, których kochamy, gdy doganiają nas dawne winy.

20:30 FILM ZAMKNIĘCIA // GALA WRĘCZENIA NAGRÓD // Kumotry, reż. Emilia Śniegoska / Polska / 2026 / 70'

+ spotkanie z reżyserką filmu Emilią Śniegoską

Prowadzenie Gali: Jan Pelczar

Historia przyjaźni kobiet zamieszkujących wymierającą polską wieś w rumuńskich Karpatach. Hanka i Bronka pochowały już mężów, dzieci wyjechały za granicę w poszukiwaniu innych, lepszych perspektyw. Samodzielne i niezależne bohaterki imponują pogodą ducha, choć ich rzeczywistość

nieubłaganie odchodzi w przeszłość. Pozostają wspomnienia o czasach, które już nie wrócą – i wspólne stawianie czoła wyzwaniom codzienności. Nostalgiczny obraz zachwyca bezpretensjonalnym humorem i zdjęciami, oddającymi urok karpackiego pogórza. Reżyserka tworzy wzruszający film o pamięci, przyjaźni i przemijaniu. Portret bohaterek, które są dla siebie wszystkim, skłania do przewartościowania priorytetów i spojrzenia na rzeczywistość z mniej uczęszczanej strony.

22:00 - 00:00 MIDNIGHT SHORTS // KLUB BOLKO

23:00 BINGO // KLUB BOLKO
Jak co roku, scenę uciech w Bolko przejmie ulubiona gra uczestników Spektrum, którzy będą mogli stanąć w szranki w całkowicie losowej i pięknej rozgrywce. Kto zdobędzie duże bingo po raz pierwszy? Nie wiadomo. Wiadomo jednak, że Bingo poprowadzi niezawodny Filip - specjalista od Bingo, człowiek wielkiego humoru z wybitną ręką do kwiatów.

23: DJ SET Eduarda Bones // KLUB BOLKO
Po rozstrzygnięciu, kto jest mistrzem losowania, zapraszamy na wytańczenie wszystkich smutków wraz z Aurorechute – djem, naszym przyjacielem prosto z Sycylii i vj-em Michałem Szotą – najlepszym vjem od Sokołowska po Edynburg, którzy zapewnią nam odpowiednią i energetyczną dawkę dźwięków i obrazów.
Aurorechute – to projekt autorstwa Gero Piro. Łącząc klasyczne dźwięki z surowym, hipnotycznym deep techno, tworzy wciągające, oparte na groovie dźwiękowe podróże przez underground.
Michał Szota – (offline 1982-1996) zajmuje się twórczością i rzemiosłem cyfrowym w obszarach komunikacji i eksperymentu. Jako VJ poszukuje emocji i niekonwencjonalnych technik. Korzysta w tym celu z własnego oprogramowania, przy pomocy którego improwizuje inspirując się sztuką mediów, ciszą i hałasem.

Niedziela 25.10

11:00 POKAZ ZWYCIĘZCÓW OKIEM MŁODYCH

11:00 ĆWIARTKA Z DYREKTOREM // zbiórka przed I LO
W niedzielę o 11:00 zamieniamy festiwalowy fotel na siodełko i ruszamy ze Świdnicy w stronę Jeziora Bystrzyckiego. Znany organizator wypraw rowerowych "Dojazd z Kosuniem" zdecydował się zorganizować "light-ową" ;) wycieczkę na Spektrum. Ruszamy z przed I LO. Po drodze będzie trochę rozmów, trochę podjazdu i przystanek na zaporze w Lubachowie. Potem objedziemy jezioro i wrócimy do miasta. Bez ścigania: jedziemy razem, w tempie, które pozwala pogadać.
Proponowana trasa: Świdnica → Bystrzyca Dolna → Burkatów → Bystrzyca Górna → Lubachów → przejazd przez zaporę → objazd Jeziora Bystrzyckiego przez Zagórze Śląskie → powrót do Świdnicy. To około 31–33 km .

Weź sprawny rower, kask i wodę. My dorzucamy dobry powód, żeby zacząć festiwalową niedzielę poza salą kinową.

13:00 SPEKTRUM // Człowiek do wszystkiego, reż. Anka Sasnal, Wilhelm Sasnal / Polska, Wielka Brytania / 2025 / 124'

+ **spotkanie z reżyserką Anką Sasnal oraz aktorką Agnieszką Żulewską**

Joseph Marti pracuje jako anonimowy introligator. Wyróżnia go dopiero błąd – źle sklejona książka, którą nadzorca wpycha mu w twarz. To dla Josepha moment przełomowy - zrzuca fartuch i odchodzi. Ma jednak wrażenie, że ani jego obecność tam, ani jego odejście nie mają znaczenia. Nie jest istotny też czas, który ze współczesności zamienia się w przeszłość.

Joseph trafia do podmiejskiej willi z początku XX wieku, gdzie obejmuje posadę asystenta inżyniera-wynalazcy Toblera. Powoli staje się tam człowiekiem do wszystkiego: prowadzi rachunki, korespondencję, jest powiernikiem Pani domu. Posłusznie wypełnia wszystkie polecenia.

Spełnienie ambicji Toblera wydają się coraz bardziej odległym marzeniem. Sytuacja finansowa rodziny staje się dramatyczna. Wobec narastającego napięcia w małżeństwie Toblerów, a także aktów przemocy, Joseph postanawia odejść.

16:30 SPEKTRUM // Niespodziewane, reż. Ryûsuke Hamaguchi / Francja/Japonia/Niemcy/ Belgia / 2026 / 196'

Marie-Lou (Virginie Efira) jest dyrektorką domu opieki dla seniorów w Paryżu. W swoim ośrodku kobieta z pasją wprowadza innowacyjną metodę „Humanitude" – opiekę opartą na prawdziwej empatii, szacunku i godności podopiecznych, a nie tylko na procedurach i rutynie. Jej wizja spotyka się jednak z oporem części personelu, jak również ogromną presją systemu.

Życie Marie-Lou zmienia się nieodwracalnie, gdy w parku spotyka Mari (Tao Okamoto) – japońską reżyserkę teatralną, która walczy z rakiem, a przyjechała do Paryża, by wystawić swój spektakl. To, co zaczyna się od przypadkowego spotkania, przechodzi w głęboką więź opartą nie tylko na podobnej wrażliwości, ale i czymś, co trudno uchwycić – pokrewieństwie dusz. Kobiety łączą siły we wspólnej walce o to, by „uczynić niemożliwe możliwym".

„Niespodziewane" to pierwszy francuskojęzyczny film Hamaguchiego. Reżyser z charakterystyczną dla siebie empatią przeplata perspektywę zawodową (kryzys w domu opieki, niedofinansowanie systemu opieki zdrowotnej, ciemna strona kapitalizmu) z intymną, poruszającą historią kobiecej więzi. Virginie Efira i Tao Okamoto są magnetyczne, a za swoje role otrzymały na festiwalu w Cannes ex aequo nagrodę dla najlepszych aktorek.

20:00 SPEKTRUM // Daleko od brzegu, reż. Lance Hammer / Wielka Brytania / 2026 / 121'

Kiedy pewnego dnia Amanda (Juliette Binoche) wraz ze swoją nastoletnią córką Sarą odwiedzają cierpiącą na zaawansowaną demencję matkę kobiety, dochodzi do sytuacji, która będzie miała bardzo poważne konsekwencje. Bohaterka przypadkiem staje się świadkiem zbliżenia Leslie i jej męża Martina (w tych rolach nagrodzeni Srebrnymi Niedźwiedziami w Berlinie Anna Calder-Marshall i Tom Courtenay).

Miłosny akt pomiędzy tą dwójką, w opinii Amandy, jest naruszeniem granic kobiety, która nie jest w stanie świadomie wyrazić na to zgody. Jej ojczym Martin postrzega to zupełnie inaczej – jako wyraz miłości i czułości względem ukochanej żony. Zszokowana Amanda powiadamia o tym zajściu

odpowiednie służby. Uruchamia to bolesną lawinę zdarzeń, począwszy od interwencji, przez próbę rozdzielenia starszego małżeństwa, po moralne dylematy związane z tym, kto powinien wziąć odpowiedzialność i decydować o życiu chorej osoby.
Po osiemnastu latach od swojego błyskotliwego debiutu, jakim był „Balast" (2008), Lance Hammer powraca z nowym filmem. Pełnym empatii psychologicznym dramatem, w którym stawia pytania o ludzką godność, miłość, prawo do decydowania w obliczu ciężkiej choroby, ale też mówi o jej wpływie na całą rodzinę.

Z wyjątkiem zaznaczonych, wszystkie wydarzenia odbędą się w Auli I Liceum Ogólnokształcącego im. Jana Kasprowicza.

Bilety:
karnet — 180 PLN
pokazy w Sali Widowiskowej – 18 PLN
pokazy w Sali Widowiskowej dla osób 60+ – 15 PLN
pokazy Spektrum Dzieciom – 15 PLN
pokazy Okiem Młodych – wstęp wolny

Areszt Otwarty — wstęp wolny na podstawie rezerwacji
*obowiązują zapisy w trakcie festiwalu w Centrum Festiwalowym, ograniczona liczba miejsc.

Wydarzenia w Klubie Bolko — wstęp wolny dla posiadaczy karnetów i biletów z dowolnego dnia festiwalu, dla pozostałych osób bilet 15 PLN.

Pierwszeństwo wstępu na spotkania za okazaniem karnetu lub biletu.

Bilety do kupienia przez bilety.sok.com.pl, w kasach ŚOK-u oraz 30 min przed rozpoczęciem seansu.

Liczba miejsc ograniczona.

Szczegóły na www.spektrumfestiwal.pl

Miejsca festiwalowe:
Aula I Liceum Ogólnokształcącego im. Jana Kasprowicza – ul. Pionierów 30
Klub Bolko — pl. Grunwaldzki 11
Areszt Śledczy w Świdnicy — ul. Trybunalska 16

KONKURSY OKIEM MŁODYCH

KONKURS AMATORSKI

1. Randka w ciemno - dir. Miłosz Fijałkowski, PL
2. Ona / Her - dir. Sergiusz Brasławski, PL
3. Landline Divine - dir. Zoe Epperson, USA
4. Because I'm Girl - dir. Collective young authors, KG
5. Voices of the mountains - dir. Laboratory for visual storytelling, TJ
6. Terry the Pumpkin - dir. Maciej Jedynasty, PL
7. Nulla - dir. Franciszek Przanowski, PL

ANIMACJA

1. Not Satisfied, Redo - dir. Shui Yuan, CN
2. Birdlife - dir. Lukas Wind, EE
3. Cosmonauts - dir. Leo Černic, IT, SI
4. Awakening Night - dir. Julie-Ann Déry, CA
5. Eeny, Meeny, Miny, Moe! - dir. Andrea Szelesová, SK
6. Fisheye - dir. Łukasz Rygał, PL
7. Dragfox - dir. Lisa Ott, CH, GB
8. Replace - dir. Ewelina Duffy, PL
9. My Grandmother is a Skydiver - dir. Polina Piddubna, DE
10. Dżungli nie ma / There is no jungle - dir. Marcjanna Urbańska, PL
11. Lato gładkiego asfaltu / Summer of smooth asphalt - dir. Maria Dakszewicz, PL
12. Już mnie nie ma / I'm Not Here Anymore - dir. Nawojka Wierzbowska, PL

DOKUMENT I

1. If You Don't Like It, Look Away - dir. Margaux Fournier, FR
2. A nous la nuit - dir. Lison Besangez, BE
3. Sanyi the Rooster - dir. Lotte Salomons, NL
4. How to Catch a Butterfly - dir. Kiriko Mechanicus, NL

DOKUMENT II

1. August and the War - dir. Leandro Netzell Cerón, Samori Tovatt, SE
2. Stenografia / Stenography - dir. Filip Jakubowski, PL
3. Piąta wiosna / 5th Spring - dir. Julia Libera, PL
4. Kontrewers - dir. Zuza Banasińska, NL, PL
5. Jak mnie widzisz / How You See Me - dir. Julia Krawcewicz, PL

FABUŁA 1

1. Ne réveillez pas l'enfant qui dort - dir. Kevin Aubert, FR, MA, SN
2. The Itch - dir. Vaidaangi Sharma, IN
3. Callback - dir. Matthew Puccini, GB
4. No skate! - dir. Guil Sala, FR
5. Gaza's lost horizon - dir. Mo'men Ghanim Hasanain, PS
6. Taty nie ma / Dad's not home - dir. Jan Saczek, PL

FABUŁA 2

1. The Friend in between - dir. Louis Douillez, FR
2. Shutterspeed - dir. Jasper De Maeseneer, BE
3. Orla - dir. Marie Lukacova, CZ
4. Unavailable - dir. Kyrylo Zemlyanyi, UA
5. Spiritus Sanctus - dir. Michał Toczek, PL
6. Anna's Freezer - dir. Jetske Lieber, NL

FABUŁA 3

1. Fuck them all - dir. Polina Biliaieva, UA
2. Jagody / Blueberries - dir. Marta Kowalska, PL
3. Bobropol - dir. Artur Walczewski, PL
4. Miło / Lovely - dir. Mateusz Motyka, PL